İstasyonlar için imza kampanyası 30 bini aştı

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın, atıl durumda olan tarihi istasyonların kamuya kazandırılması için başlattığı kampanyaya destek çoğalıyor. change.org üzerinden başlatılan kampanyayı 33 bin kişi imzaladı. Odabaşı, "İstasyonlar kültürel ve tarihi mirasımız, yok olmalarına izin vermeyeceğiz" dedi ● Sayfa 2'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1126 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 4 – 10 ŞUBAT 2022

Gençler gitmek istiyor!

İPA'nın araştırmasına göre gençlerin yüzde 75.5'i yurt dışında çalışmak istediğini beyan ederken, Metropoll'ün araştırmasına göre de yüzde 45'i yurt dışında yaşamak ve okumak istiyor. Bu araştırmaları Kadıköylü gençlere sorduk ● Sayfa 9'da

Tıp Fakültesi öğrencisi Hale Akkaya: Yurt dışına gitmek istenmesinin nedeni öncelikle çalışma imkanlarının daha insancıl olması. Bu benim için çok önemli bir sebep

Lojistik öğrencisi Berkay Sarman: İlerideki yaşamım için önemli olan huzur ve güvenin teminatının yurt dışında olduğunu düşünüyorum

GSF öğrencisi Güneş Tığlı: Klasik Batı müzisyeni olarak hak ettiğim değeri ülkemde göremeyeceğimden yurt dışında yaşamak uzun süredir kurduğum bir hayal

Yazılımcı Çağatay Ölmez: Yurt dışında yaşamayı çok isterim. Şu an bunu kim istemez ki? Ekonomi, iş fırsatları, insana verilen değer...

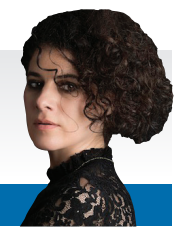
Bir yapan bir de bakan...

BETÜL MEMİŞ 7'de

Kadıköy'de Sultan V. Murat'ın sarayı

PINAR ERKAN 14'te

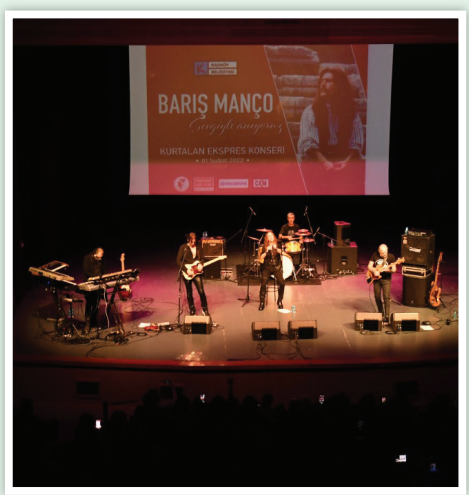
Sirenler 10 yıl sonra tekrar çalıyor



MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 150

RAY BRADBURY 5'te



Kadıköy'de Barış Manço anması

Anadolu rock ve pop müziğinin unutulmaz ismi Barış Manço, vefatının 23. yıldönümünde Kadıköy'de anıldı. Manço'nun Moda'da bulunan evi gece yarısına kadar ziyaretçilerini ağırladı; CKM'de ise Kadıköylüler Kurtalan Express ile unutulmaz Barış Manço şarkılarını dinledi ● Sayfa 11'de

"Bir sürü hakkımız var!"

"Issız bir adada hukuka ihtiyaç var mıdır? Yapay zekânın insanlar gibi hakları olabilir mi? Çocukların izinsiz görüntülerinin alınmasına nasıl engel olunabilir?" Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "Modern Dünyada Haklarımız – Çocuklar için Hukuk Bilmecesi" atölyesinde çocuklar tüm bu sorulara cevap aradılar ● Sayfa 10'da

İmamoğlu Kadıköy'de incelemelerde bulundu

» İBB Başkanı İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı ile birlikte Kurbağalıdere yaşam vadisine dönüştürülecek alanlarda incelemelerde bulundu, kış festivali Buzzfest'i ziyaret etti ● Sayfa 3'te

İstanbullular yaşanabilir konuttan uzaklaşıyor

» Mekanda Adalet Derneği'nin "İstanbul'da Yaşamak: Bir Konut Krizi Portresi" adlı çalışmasını konuştuğumuz Sena Nur Gölcük, "Yaşanabilir konuta erişmek daha da zor hale geliyor" diyor ● Sayfa 8'de

"Erken tanı hayat kurtarır"

4 Şubat Dünya Kanser Günü dolayısıyla gazetemize konuşan TTB Merkez Konseyi üyesi Dr. Halis Yerlikaya, kanserin erken teşhis ile önlenebilir bir hastalık olduğuna ve kanser taraması yaptırmanın önemine dikkat çekti ● Sayfa 12'de

Amatörde 8 takımla mücadele

İstanbul'un amatör futbol liglerinde 8 takımla temsil edilen Kadıköy'ün Süper Amatör'deki tek ekibi Yeldeğirmeni Spor kulübü. 1. Amatör'de ise 6 takım mücadele edecek ● Sayfa 13'te

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın Kadıköy'deki tarihi istasyonların Kadıköy Belediyesi'ne devredilmesi için başlattığı imza kampanyası devam ediyor

KADIKÖYLÜLER İSTASYONLARINI İSTİYOR

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Tarihi tren istasyonlarının kamu yararına kullanılması şartıyla Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesini istiyoruz. İstasyon binaları halkındır." diyerek change.org üzerinden imza kampanyası başlatmıştı. Kadıköylüleri de kampanyaya katılmaya davet eden Odabaşı şu açıklamalarda bulunmuştu: "Kadıköy'ümüzde altı tane tren istasyonu bulunuyor. Koruma statüsünde bulunan bu tarihi binaların çoğu atıl ve metruk halde bırakılarak birilerine peşkeş çekilmeye hazırlanıyor. Biz Kadıköylüler olarak tarihi istasyonlarımızın bu şekilde yok olmasına izin veremeyiz, vermeyeceğiz! Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe, Erenköy, Suadiye ve Bostancı... Bu istasyonlar bizim kültürel ve tarihi mirasımız. Anılarımız, ayrılıklarımız, kavuşmalarımız, sevinçlerimiz, hüzünlerimiz yani kısaca bunlar yalnızca birer bina değil, bizim geçmişimiz, bizim hafızamız. Tam da bu yüzden Kadıköy Belediyesi olarak biz, istasyon binalarına talibiz."

"Her bölgenin istasyonunu o bölgedeki yurttaşların da görüşlerini alarak, müze, kültür veya sosyal yaşam merkezine dönüştüreceğiz." diyen Odabaşı, "Bu amaçla Ulaştırma Bakanlığı'na yaptığımız başvurular her seferinde reddedildi. Aradan geçen zaman içerisinde istasyonlarla ilgili halkın yararına ve kullanımına yönelik hiçbir adım atılmadığı gibi bu eserler çürümeye terk edildi." demişti.

Kampanyaya şu ana kadar 33 bin kişi imza attı.

"GEÇMİŞİMİZE SAHİP ÇIKALIM"

Odabaşı'nın çağrısına meslek odaları, muhtarlar ve Kadıköylüler de yaptıkları paylaşımlarla destek veriyor. Kadıköylü yazar Buket Uzuner de onlardan biri. Uzuner TV Kadıköy'e verdiği röportajda şunları söyledi: "Tren istasyonlarının hepimizin çocukluğunda ya da bir filmde veya bir şiirde, bize ait bir sözde, türküde ortaya çıkması aslında kendi kültürümüzün ortaya çıkmasıdır. Onlar sadece birer bina, birer tren istasyonu değil onlar biziz aslında. Geçmişimizle ilgili her şeyi yok ederek kendimizi yok ediyoruz. Sonunda belleği olmayan, başkasına muhtaç, bakıma muhtaç, kimsenin ciddiye almadığı o hasta insanlara dönme yolunda gidiyoruz. Geçmişimize de geleceğimiz kadar önem verelim ve sahip çıkalım."

TESCİLLİ YAPILAR

Haydarpaşa Gebze arasında 27 adet gar, istasyon ve durak tesisi mevcut. Kadıköy bölgesindeki ilk istasyonlar Haydarpaşa, Kızıltoprak, Feneryolu, Göztepe ve Erenköy istasyonları olarak biliniyor. İstanbul II Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 31.03.2004 tarih ve 6910 sayılı kararı ile Kızıltoprak, Feneryolu, Suadiye ve Bostancı İstasyonları, 13.07.2005 tarih ve 430 sayılı kararı ile Göztepe İstasyonunu, Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu'nun 10.11.1979 tarih ve 11609 sayılı kararı ile Erenköy İstasyonu, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edildi.

KENT HAFIZASININ ÖNEMLİ YAPILARI

Prof. Dr. Gülşen Özaydın ve Arş. Gör. Saadet Tuğçe Tezer'in hazırladığı "İstasyon Binalarının Kentteki Anlamı Üzerine Düşünceler" adlı çalışmada; istasyon binalarının gerek ulaşım işlevleri gerek özgün mimari nitelikleri gerekse kent dokusunda oluşturdukları anlam değerleri açısından varlıklarını sürdürdükleri, bu nedenle istasyon binalarının kolektif hafızaya kaydedilmiş olan önemli birer hafıza mekânı oldukları belirtiliyor. Çalışmada istasyonlarla ilgili şu bilgiler yer alıyor:

GÖZTEPE

"19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren başlayan Anadolu Yakası-Avrupa Yakası vapur seferleri sonrasında bir yazlık yerleşim yeri görünümünü almış olan Göztepe, 1873 yılında demiryolunun bu bölgeden geçmesi ile yaz-kış ikamet edilen bir yerleşim yeri halini alır. Bu bölge uzun bir müddet, ileri gelen devlet çalışanlarının konut edinmek için tercih ettiği bir bölge olur. Göztepe İstasyonu, güzergâhın diğer istasyonlarına göre kuzeyde konumlanır. İstasyon binasının 1915 yılında inşa edildiği biliniyor."

KIZILTOPRAK

"18. yüzyılın ikinci yarısına kadar bugünkü çarşı çevresindeki küçük bir bölümü kapsayan Kadıköy yerleşimi, 19. yüzyılda önemli kamusal yapıların inşasıyla sınırlarını Altıyol'a kadar genişletir. İstasyon binası, demiryolunun güney yakasında yolcu binası ve kuzey yakasında lojman olarak birbirine alt geçitle bağlanan iki yapıdan oluşur. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannamesi kayıtlarına göre bu yapılar 1910 yılında inşa edilir."

FENERYOLU

"Feneryolu İstasyonu yolcu binası, demiryolunun güney yakasında yer alıyor. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlak beyannameleri kayıtlarına göre bu istasyon 1910 yılında inşa edildi. Kâgir olarak yapılan bu bina, bu hat üzerindeki diğer yolcu binalarında da görülen 'üçlü plan' düzeni ile yapılmış. Bu yapının farkı; ahşap süsleme öğelerinin bulunmaması ve iç dekorasyonunda neo-klasik bir üslubun benimsenmiş olması."

ERENKÖY

"Erenköy Mahallesi'nin yerleşim olarak tarihi 14. yüzyıla dayanıyor. Semt, önceleri sadece yaz aylarında kullanılan bir sayfiye yeri iken demiryolu yapımından sonra yaz-kış kullanılan bir konut alanı halini alır. TCDD 1. Bölge Müdürlüğü'nün emlâk beyannameleri kayıtlarına göre Erenköy İstasyonu'nun yapım tarihi de 1910'dur. İstasyon binası; bekleme salonu, gişe ve lojman işlevlerine sahip üçlü bir kurgu ile inşa edilir."

SUADİYE

"1920'li yıllarda mısır tarlalarının bulunduğu bir yer olan Suadiye, dinamitlerle açılarak düzeltilir ve burada bulunan arsalar parsellenir. Suadiye İstasyonu, demiryolunun büyük bir "S" şeklinde kavis yaparak ulaştığı bir istasyondur ve demiryolu hattının kuzeyinde konumlanır. Demiryolu hattının inşa edildiği ilk yıllarda bu istasyon mevcut değildi. İstasyon, TCDD 1. Bölge Müdürlüğü emlâk beyannameleri kayıtlarına göre 1910 yılında yapıldı."

BOSTANCI

"Demiryolu öncesinde birkaç küçük yapıdan ibaret bir yerleşim düzeni olan Bağdat Caddesi'nde, demiryolunun yapıldıktan sonra hattın her iki yanında geniş bahçeler içinde köşkler yapılmaya başlanmış, 1912-1913 yıllarında Bostancı'ya bir vapur iskelesi inşa edilmiş. Cephe özellikleri açısından ise bu yapı, güzergâh üzerindeki diğer yapılardan tümüyle farklı olup, dik çatısı ve çatı feneri ile Haydarpaşa Garı ile benzerlikler gösteriyor. Lojman Binası'nın TCDD Taşınmaz Mallar Müdürlüğü'nden elde edilen yapım yılı verisi, 1874 yılına işaret ediyor."

KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı : E-32823597-105.02-1204083 01.02.2022
Konu : Meclis Gündemleri

T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Şubat Ayı Toplantısı 07 Şubat 2022 Pazartesi günü başlayacaktır.
Şubat Ayı Toplantısının ilk birleşimi 07 Şubat 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerdil Dara ODABAŞI
Belediye Başkanı

GÜNDEM:

1. İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün, Durum Bürosunun 2022 yılına ait ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğünün, Evlendirme Şefliğinin güncellenen 2022 yılı ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
3. Sağlık İşleri Müdürlüğünün, Dr.Rana Beşe Sağlık Polikliniğinin 2022 ücret tarifesi ile ilgili teklifi.
4. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğünün, Aysel – Abdullah Öğücü Kız Öğrenci Yurdunda kalan ve dar gelirli ailelere mensup 125 kız öğrenciye ve 130 emniyet personeline 2022 yılı için ücretsiz yemek verilebilmesi ile ilgili teklifi.
5. Destek ve Tedarik Hizmetleri Müdürlüğünün, personel kartı yemekhane girişindeki turnikelere tanımlı olmayan personelin, ihalede oluşan günlük 23,14 TL + KDV (KDV dahil 25 TL) bedeli ödeyerek Belediyemiz yemekhanesinden faydalanması ile ilgili teklifi.
6. Hukuk ve Toplumsal Cinsiyet Eşitliği Komisyonlarının, Yerel Eşitlik Eylem Planı ile ilgili 14.01.2022 gün ve 2022/1 sayılı müşterek raporu.

Kurbağalıdere'ye 14 kilometrelik yeni yaşam vadisi

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte 14 kilometrelik Kurbağalıdere yaşam vadisine dönüştürülecek alanda incelemelerde bulundu, kış festivali Buzzfest ve Oyuncak Müzesi'ni ziyaret etti

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile birlikte 14 kilometrelik Kurbağalıdere hattı boyunca yaşam vadisine dönüşecek alanda incelemelerde bulundu.

E-5 olarak bilinen D-100 karayolu ve Kurbağalıdere yatağı boyunca yaşanan su baskınlarını sona erdirmek amacıyla planlanan "Ataşehir Kurbağlıdere Göztepe Kavşağı E 5 Geçişi Projesi" kapsamındaki çalışmalar, İmamoğlu'nun telsiz anonsuyla başladı.

İmamoğlu ve Odabaşı, İSKİ Atık Su İnşaat Daire Başkanı Mahmut Kahraman ve İBB Park ve Bahçe Yeşil Alan Daire Başkanı Yasin Çağatay Seçkin'den proje ve çalışmalar hakkında bilgi aldı.

Odabaşı ve İmamoğlu daha sonra Üsküdar Çekmeköy metro hattı ile ilgili Dudullu Yerleşkesi'ni ziyaret ederek yetkililerle görüştü.

OYUNCAK MÜZESİNİ ZİYARET ETTİLER

Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı ve İBB Başkanı İmamoğlu, Kadıköy Göztepe'de bulunan İstanbul Oyuncak Müzesi'ni de ziyaret etti. Belediye başkanlarına Oyuncak Müzesi'nin kurucusu şair ve yazar Sunay Akın da eşlik etti.

İMAMOĞLU: BUZZFEST ÇOK EĞLENCELİ

Oyuncak Müzesi'nin ardından Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği kış festivali BuzzFest'e de ziyarette bulunan İmamoğlu, festivali çok eğlenceli bulduğunu söyledi. Kalamış Atatürk Parkı içinde bulunan Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Merkezi'nde yapılan festivali ziyaret eden İmamoğlu ve Odabaşı, vatandaşın ve çocukların yoğun ilgisi ile karşılaştı. İki isim festival alanında etkinliklere katılan çocuklarla bol bol fotoğraf çektirdi. İmamoğlu, festival alanında bulunan çocuklara oyuncak dağıttı.

BuzzFest'te buz pateni için kayma yolu, kaydırak gibi eğlencelerin yanı sıra, özel günlerde sürpriz etkinlikler de festivalde yer alıyor. BuzzFest festivali hergün 10.00-22.00 saatleri arasında açık. Buzzfest, Kalamış Atatürk Parkı'nda 28 Şubat'a kadar devam edecek.

Kadıköy Kent Konseyi seçimi yapıldı

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen Kadıköy Kent Konseyi 4. Dönem Olağan Seçimli Genel Kurulu'nda Saltuk Yüceer yeniden başkan seçildi

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy Kent Konseyi 4. Dönem Olağan Seçimli Genel Kurulu, 29 Ocak Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Mahalle muhtarları ve sivil toplum kuruluşları temsilcilerinin yer aldığı genel kurula Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı da katıldı. Genel Kurulda yapılan oylama sonrasında, TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy Şube Başkanı Saltuk Yüceer yeniden Kadıköy Kent Konseyi Başkanı seçilirken, Yürütme Kurulu'na; Elif Altınok, Ali Geçgel, Asiye Yavuz, Günay Önalan, H. Gökhan Biçici, Soner Arafal, Mahmut Tanyol, Hasan Murat Kapıkıran, M. Gıyasettin Görgün ve Nesil Özen seçildi.

Odabaşı oy verme işleminden önce bir konuşma yaparak kentlerin ve kamusal mekanların öneminden bahsetti. Kentlerin birer karşılaşma mekânı olduğunu ifade eden Odabaşı, "Günümüzde kentleri birer uzlaşma mekânı olarak kurgulamak bürokratik bir yükümlülükten öte kamusal bir gereklilik. Bugün burada toplanmamıza vesile olan ve ortak akılla hareket etmemize katkı sağlayacak çok bileşenli, çok paydaşlı bir Kadıköy Kent Konseyi'nin belirli bir uzlaşı kültürü etrafında şekilleneceğini umuyorum. Kadıköy'ün ve Kadıköylülerin mevcut ihtiyaçlarının giderilmesine ancak bu şekilde katkı sağlayabiliriz." dedi.

"KENT KİMLİĞİNE ZARAR VERİR"

Kent hafızasının geleceğe aktarılmasında kamusal mekanların korunmasının önemli olduğunu vurgulayan Odabaşı, konuşmasını şu sözlerle sürdürdü: "Kentin önemli bileşenlerini ve paydaşlarını bir araya getiren kent konseylerinin temel işlevi söz konusu bileşenleri ve paydaşlarıyla birlikte kent sorunlarını ortak akılla tartışmak, olası farklılıklarda uzlaşı ortamını sağlamak ve kentin sivil toplum kanadını güçlendirmektir. Bir kente kimliğini kazandıran en önemli özellik onu diğerlerinden ayırt edilir kılan özgünlüğüdür ve bu özgünlük, etrafında oluşan kent hafızasında yatar. Ancak son zamanlarda gerekse Kalamış Yat Limanı ihalesi gerekse tarihi istasyonların işlevsizleştirilmesi karşısında kent kimliğinin ve kent hafızasının korunmasına dair attığımız adımların ve bulunduğumuz taleplerin kurumlarca dikkate alınmadığını görüyoruz. Yereli ve kamusal talepleri yok sayan bu anlayışın yalnızca kent kimliğine ve kent hafızasına zarar verdiğini söyleyemeyiz. Bu süreçlerde en büyük yarayı, demokrasinin olmazsa olmazı olan katılımcılık ve çoğulculuk olguları alıyor."

"BÜYÜK GÖREV DÜŞÜYOR"

"Kentler içermiş olduğu kamusal mekanlar üzerinden farklılıkları uzlaştırma potansiyelini ve fırsatını elinde bulunduruyor" diyen Odabaşı, "Kamusal mekanlar bu vasıfların yanı sıra kentsel hafızanın ve kent kimliğinin belirli bir toplumsal uzlaşının inşa edildiği yerlerdir. Bu vesileyle aynı zamanda birer mücadele alanlarıdır. Bu gibi süreçlerde kamucu bir anlayış etrafında yereli bir araya getirecek dinamiklerin oluşmasına katkı sağlayacak kent konseyine büyük bir görev düşüyor." diye konuştu.

"KENTLİ HAKLARINA SAHİP ÇIKACAĞIZ"

Kadıköy Kent Konseyi Başkanlığı'na seçilen Saltuk Yüceer, genel kurulda oy kullanan tüm Kadıköylülere teşekkür ederek, şunları söyledi: "Kadıköy Kent Konseyi, kentsel muhalefet hareketinin öncüsü olmanın yanı sıra sivil toplum kuruluşlarının da etkinliklerinin önemli zemini oldu. Yüzlerce hak temelli etkinlik, panel, şenlik, toplantı yaptık. Bugün Türkiye'de ve İstanbul'da kent konseylerinin önemi anlaşıldıysa, kent konseyleri yeniden yerel yönetimin ve sivil toplumun merkezine yerleştiyse bunda Kadıköy Kent Konseyi'nin yeri ve emeği büyüktür. Bunu gururla ifade ediyoruz. Önümüzdeki dönem sivil toplumun ve kentlilerin daha çok konuşacağı bir dönem olacak. Ekibimizle beraber hem Kadıköy'de hem de İstanbul'da sürdürülebilir, insan hakları ve ekoloji temelli, katılımcı demokratik bir kentleşmeyi savunmak için çalışacağız. İklim politikalarının oluşturduğu olumsuz sonuçlara karşı Kadıköy'den mücadeleyi yükseltmeye devam edeceğiz. Meclisler ve çalışma gruplarımızın yeniden oluşması için çalışıp, kentli haklarına, kamusal alanlara, parklara, sahillere, meydanlara sahip çıkmaya devam edeceğiz."

GENEL KURUL İLANI

TÜRKİYE KIZILAY DERNEĞİ
KADIKÖY ŞUBESİ BAŞKANLIĞINDAN

Tüzüğümüzün 33. Maddesi gereğince Şubemizin 2022 yılı Olağan Genel Kurul Toplantısı 20 Şubat 2022 Pazar günü saat 13.00'te Hasanpaşa Mahallesi Uzunçayır Cd. 50/2, 34722 Kadıköy/ İstanbul adresinde 15 Temmuz Şehitleri Konferans ve Spor Salonu Kültür Merkezi'nde yapılacaktır.

Şube Genel Kurulumuzun İlk günkü toplantısında çoğunluk sağlanamadığı takdirde, yine aynı adreste ve saatte 1 hafta sonra 27 Şubat 2022 tarihinde çoğunluk aranmaksızın (Şube Yönetim Kurulu üyelerinin iki katı üye ve denetçinin katılımından az olmamak üzere) toplantı gerçekleştirilecektir.

Olağan Genel Kurul üyelerine ve ilgili makamlara duyurulur.

GÜNDEM:

1. Yoklama ve Şube Başkanının Genel Kurul Açılış Konuşması,
2. Başkanlık Divan seçimi,
3. Saygı Duruşu ve İstiklal Marşı (Atatürk, Şehitler ve Kızılaycılar),
4. Şube Başkanının Konuşması,
5. 2019-2020-2021 Yıllarının Faaliyet Raporu ile Gelir ve Giderinin Görüşülmesi ve Oya Sunulması,
6. 2019-2020-2021 Yıllarına ait Denetçi Raporunun Görüşülmesi ve Oya Sunulması,
7. 2019-2020-2021 Şube Yönetim Kurulunun İbrası,
8. 2022-2023-2024 Şube Eylem Planının Görüşülmesi ve Oya Sunulması,
9. 2022-2023-2024 Yılı Tahmini Bütçesinin Tetkiki ile kullanımı hususunda Şube Yönetim Kuruluna Yetki Verilmesinin Görüşülmesi ve Oya Sunulması,
10. Dilek ve Tekliflerin incelenerek Genel Merkeze Arzının Karara Bağlanması,
11. Seçimler,

a) Oy Sayım Komisyonunun Seçimi,

b) Şube Başkanı ve Şube Yönetim Kurulu Asıl ve Yedek Üyelerinin Seçimi,

c) Şube Denetçisi Asıl ve Yedek Üyenin Seçimi,

d) Genel Merkez Genel Kurulu Asıl ve Yedek Delege Seçimi,

12. Kapanış

"Dünyaya göklerden bakan kız MADELET"

Türkiye'nin ilk kadın havacılarından Madelet Grabbe'nin hayatı ikinci kez kitap oldu

● **Gökçe UYGUN**

Cumhuriyet kadını, havacı Madelet Grabbe Başusta'nın hayatı ikinci kez kitap oldu. Madalet Hanım'ın, tv prodüktörü ve yönetmeni eşi Hüseyin Başusta onun hayatını ölümsüzleştirmek için bir kitap daha yazdı. Daha önce "Madelet- Bulutlara Dokunmak" adlı bir kitap yayımlayan Başusta, şimdi de "Dünyaya göklerden bakan kız- MADELET" isimli biyografi romanını kaleme aldı.

"Hayatımdaki en büyük devrim Madelet'le evlenmektir" diyen Hüseyin Bey'le birlikte sosyal projeler üretmeye ve topluma hizmet etmeye devam eden Madalet Hanım'la sıradışı yaşamından izler paylaşıyoruz:

◆ ABİLERİ OLMAZ DEDİ, OLDU

Üç erkek çocuğun olduğu bir ailenin tek kızı olan Madelet, abilerinin Türk Hava Kurumu'nun İnönü Havacılık kampına gidip gelmesiyle havacılığa ilgi duymaya başladı. Ama abileri ona daha 13 yaşındayken 'sen kızsın anlamazsın bu işlerden' dediler. Bunun üzerine daha da hırslandı. Sonra hem uçmayı başardı hem de dünyanın sayılı iş kadınları arasında yer aldı. Göklerin kızı Sabiha Gökçen döneminde Türk Hava Kurumu'nda öğrenim gördü.

◆ JET PİLOTU DİLEKÇESİ

1955'te kadınların da jet pilotu olabilmesi için Millî Savunma Bakanlığı'na dilekçe verdi. Dilekçesi kabul edildi. O yıl sekiz genç kadın İzmir Güzelyalı'daki Hava Harp Okulu'na kabul edildiler. Ancak Madelet Hanım o sırada hastalandı ve çok istediği halde jet pilotu olamadı. Türk Hava Kurumu Bayan Paraşüt Milli Takımı'nda yıllarca görev yaptı. Birçok ülkede yapılan hava gösterilerinde Türkiye'yi başarıyla temsil etti.

◆ ANITKABİR ÜSTÜNDE

Atatürk'ün naaşının 10 Kasım 1953 günü Etnografya Müzesi'nden Anıtkabir'e taşınması sırasında, gökyüzünde Türk Hava Kurumu'nun dokuz uçakla yaptığı saygı uçuşu sırasında, bu olağanüstü günü gökyüzünden başka bir boyuttan izleyen 18 havacıdan biri oldu. Genç bir paraşütçü adayı olarak o günkü heyecanını hayatı boyunca hiç unutmadı.

◆ ALMANYA'DAN MADALYA

Hayatının bir döneminde Almanya'nın Bremen şehrinde yaşayan Madelet Hanım, Almanya'nın önemli inşaat firmalarından birinin kurucu ortaklarından biri oldu. 1999 yılında Almanya'dan yılın iş kadını seçildi. Almanya'da yaşarken Türkiye'den hiç kopmadı. 1975 yılında Alman ve Türk kadınlardan oluşan "Bremen Türk Alman Kadınlar Birliği" adlı derneği kurdu. Böylece 1963 yılından sonra Almanya'ya gitmeye başlayan Türk işçilerinin ve eşlerinin iki toplum arasındaki entegrasyonu için gayret gösterdi. Yaptığı maddi ve manevi çabaları takdirle karşılandı ve 2001 yılında Almanya tarafından Liyakat Madalyası ile ödüllendirildi.

◆ BREMEN MIZIKACILARI YETİMHANESİ

Madelet Hanım, 1999 yılında yaşanan büyük depremi duyar duymaz hemen ülkesine koştu. Çok önemli yardımlar ve çalışmalar yaptıktan sonra, deprem sırasında yetim kalan çocuklara yardımcı olmak amacıyla, Bremen Türk Alman Kadınlar Derneği ile birlikte büyük bir yardım kampanyası düzenleyerek Adapazarı'nda toplu konut olanı olarak ayrılan Karaman Köyünde Bremen Mızıkacıları Yetimhane ve Kreşini yaptırdı.

ÖDÜLLÜ YAŞAR KEMAL BELGESELİ KİTAP OLDU

Gazeteci Adnan Deniz'in yeni kitabı Deli Eden Mavilik, raflarda okurlarını bekliyor. Kitapta, ünlü yazar Yaşar Kemal'in Van'dan Çukurova'ya göçü, hastalıklarla geçen son yılları tanıklıklarla işleniyor

● **Simge KANSU**

Büyük İstanbul Gazetesi'nin Genel Yayın Yönetmeni Adnan Deniz, Cinius Yayınları etiketiyle Deli Eden Mavilik isimli yeni kitabını çıkardı. Röportaj – Belgesel kategorisinde yazılan Deli Eden Mavilik kitabı, Yaşar Kemal'in ailesinin Van'dan Çukurova'ya dramatik göçünü işleyen ve geçtiğimiz yıl röportaj kategorisinde birincilik ödülüne layık görülen "Mavi Ülkenin İnsanları" röportaj metninin genişletilerek kitaplaştırılmış hali.

YAKINLARI YAŞAR KEMAL'İ ANLATTI

Toplamda 80 sayfa ve üç bölümden oluşan kitabın ilk bölümü, Yaşar Kemal'in göç, sürgün yıllarını anlatan akrabaları ve yakın ailesiyle yapılan görüşmeler neticesinde oluşturulan edebi metinleri kapsıyor. İkinci bölümde Yaşar Kemal'in hastalığının arttığı son dönemlerde hastanede şarkılarını sürekli dinlediği sanatçı Rojda'nın Yaşar Kemal'le yaşadıkları ve anılarından oluşan metinlerden oluşuyor.

Son bölümde ise Yaşar Kemal'in son bir yılının büyük bölümünü geçirdiği İstanbul Çapa Hastanesi koridorlarında yaşananlar anlatılıyor. Son bölüm, Dr. Remzi Sarıkaya ile yaşanan anılardan oluşuyor. Yaşar Kemal'in hastaneye her geldiğinde "Bana Vanlı doktoru çağırın" sözü bölümün hareket alanını oluşturuyor.

TÜRKİYE ÇEVRE KORUMA VE YEŞİLLENDİRME KURUMU'NUN 01.01.2020-31.12.2021 TARİHLİ OLAĞAN GENEL KURUL TOPLANTI GÜNDEMİ

Kurumumuzun 01.01.2020-31.12.2021 Tarihli **Olağan Genel Kurul** Toplantısı **27.02.2022** tarihinde **KOZZY KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ A Salonu**'nda **Saat 11.00'da** aşağıdaki gündem maddelerini görüşmek üzere yapılacaktır.

Çoğunluk sağlanmadığı takdirde yine **aynı yerde** ve **Saat 14.00'da** çoğunluk aranmaksızın yapılacaktır.

GÜNDEM

1-Açılış ve Saygı Duruşu

2-Divan Heyeti'nin seçilmesi

3-Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması

4-Mali Raporların okunması

5- Denetim Kurulu Raporunun okunması

6-Raporlar hakkında genel görüşme ve raporların ibrası

7-2022-2023 yılları faaliyet programı ve tahmini bütçenin görüşülüp karara bağlanması

8-Dernek Organlarının ve Yedeklerinin seçilmesi

9-Üyeliklerin ve üye aidatlarının yeniden görüşülüp karara bağlanması

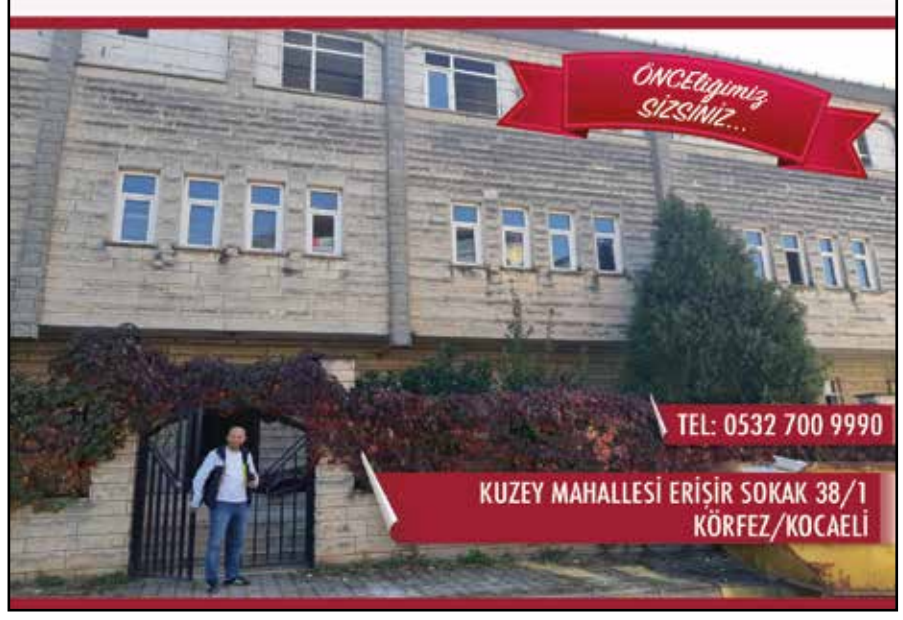
10-Dilek ve Temenniler

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor.

Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



GEREKLİ TELEFONLAR!

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksi	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu	345 42 62

ACİL

İtfaiye	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Kadıköy Nüfüs Müd	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd	280 15 73
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189

HASTANELER

Göztepe Prof. Dr. Süleyman Yalçın Şehir Hastanesi	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 150

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Ray Bradbury ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

RAY BRADBURY
(22 Ağustos 1920– 5 Haziran 2012)

Fantazi, korku ve bilimkurgu edebiyatına damga vuran yazarlardan biri olan Ray Bradbury, 1920'de doğdu. İsveç göçmeni bir anne ve telefon telleri çeken bir babanın oğluydu. Çocukluğunu Waukegan'da bulunan Carnege kütüphanesinde geçirdi. 12 yaşında öyküler yazmaya başladı. İlk öyküsü 20 yaşında yayımlandı. Yaşamına "Fahrenheit 451" gibi bir distopyanın yanında sayısız öykü sığdırdı. Tüm hayatını kitaplara ve yazmaya adayan Amerikalı yazar, 5 Haziran 2012'de öldüğünde, arkasında Mars Yıllıkları, Resimli Adam ve Sonbahar Ülkesi gibi başucu kitabı olmaya aday birçok unutulmaz eser bıraktı. Stephen King ve Neil Gaiman gibi ustalar ondan ilham aldı. Uygarlığa yön veren toplumsal meseleler ile modern insanın bireysel sorunlarını bir arada işleyebilmesi ve insanın ruhunu donduran öyküleri eşsiz bir sıcaklıkla kaleme alması, Bradbury'nin en önemli özelliği oldu. Yazarın ***İthaki Yayınları*** tarafından okurla buluşturulan Fahrenheit 451 kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

FAHRENHEİT 451

Yakmak bir zevkti.

Bir şeylerin yendiğini görmek, karardığını ve değiştirildiğini görmek özel bir zevkti. Pirinç hortum başı yumruk olmuş ellerindeyken, bu büyük piton zehirli kerosenini dünyaya tükürürken, kendisinin başı kanla zonklarken ve tarihin paçavraları ile kömürleşmiş kalıntılarını alaşağı eden elleri tutuşturmanın ve yakmanın tüm senfonilerini çalan muhteşem bir orkestra şefinin elleri gibiyken. Hissiz başında 451 numaralı sembolik kaskıyla ve gözleri şimdi olacakların düşüncesiyle turuncu alevlere bürünmüşken ateşleyiciyi çalıştırmasıyla birlikte ev akşam göğünü kırmızı, sarı ve siyaha boyayan obur bir ateşle havaya sıçradı. Adam bir ateşböceği sürüsünün ortasında uzun adımlarla yürüdü. Kitaplar evin sundurmasında ve çimenliğinde güvercin kanatlarını çırparak ölürken, adam marşmelov geçirilmiş bir çubuğu tıpkı eski fıkradaki gibi fırına sokmayı her şeyden çok istiyordu. Yakma işi sebebiyle kararmış rüzgâr parlak girdaplar halinde havaya yükselen kitapları önüne katıp götürürken.

Montag hafifçe yanan ve alevler karşısında gerilemek durumunda kalan insanların vahşi sırıtışıyla sırıttı.

İtfaiye binasına döndüğünde, aynada göreceği kendine, yanık şişe mantarıyla karartılmış yüzüyle zenci kılığına girmiş o göstericiye göz kırpabileceğini biliyordu. Sonradan, uykuya dalarken, yüz kaslarının hâlâ koruduğu vahşi gülümsemeyi karanlıkta hissedeceğini biliyordu.

(…)

İtfaiye binasından çıktı ve gece yarısı sokağında metroya doğru yürüdü; hava tahrikli sessiz tren yerin altındaki yağlanmış borudan sessizce, çıt çıkarmadan geçerek Montag'ı banliyöye çıkan, krem rengi fayanslı yürüyen merdivene, bol miktarda ılık hava püskürterek bıraktı.

Montag yürüyen merdivenin onu dingin gece havasına taşımasına izin verirken ıslık çaldı. Köşeye doğru yürürken, belirli bir şey hakkında düşünmüyordu pek. Ama köşeye yaklaşınca birden yavaşladı... sanki durup dururken rüzgâr esmiş gibi, sanki biri adını seslenmiş gibi.

Son birkaç gecedir, yıldızların ışığında evine doğru yürürken, buradaki köşenin hemen ardında uzanan kaldırımla ilgili son derece şüphe uyandırıcı hislere kapılmıştı. Köşeyi dönmesinden hemen önce orada biri olduğunu hissetmişti. Hava özel bir çeşit dinginlikle yüklü oluyordu, sanki biri orada sessizce beklemiş ve Montag'ın gelmesinden sadece bir saniye önce gölgeye dönüşüverip onun geçmesine izin vermiş gibi. Belki de Montag'ın burnu hafif parfüm kokusu alıyordu; belki de ellerinin tersinin ve yüzünün derisi, bu noktada durmuş birinin tam oradaki havanın sıcaklığını bir anlığına on derece yükselttiğini hissediyordu. Anlamak mümkün değildi. Montag o köşeyi her dönüşünde beyaz, kullanılmayan, yer yer göçmüş kaldırımı görüyordu sadece; bir gece, bir şeyin bir çimenlikten hızla geçtiğini ve kendisinin gözlerini odaklamasına veya konuşmasına fırsat kalmadan ortadan kaybolduğunu görmüştü belki, o kadar.

Ama bu gece, neredeyse duracak kadar yavaşladı. Onun yerine köşeyi dönmek için dışarı uzanan içsel zihni çok hafif bir fısıltı duymuştu. Nefes sesi mi? Yoksa orada çok sessizce durarak bekleyen biri atmosferi mi sıkıştırmıştı yalnızca?

Montag köşeyi döndü.

Güz yaprakları ay ışığıyla aydınlanan kaldırımda öyle bir şekilde savruluyordu ki, orada rüzgârla yaprakların kendisini ilerletmesine izin veren kızın hareketli bir bandın üstünde sabitmiş gibi görünmesine yol açıyordu. Kız ayakkabılarının dönen yaprakları hareket ettirmesini seyretmek için başını yarı eğmişti. İnce, süt beyazı yüzünde her şeye yorulmak bilmez bir merakla dokunan bir çeşit sevecen açlık vardı. Solgun yüzünden neredeyse şaşkınlık akıyordu; koyu gözleri dünyaya öyle odaklanmıştı ki, hiçbir hareketi gözden kaçırmıyorlardı. Elbisesi beyazdı ve fısıldıyordu. Montag yürüyen kızın ellerinin hareketlerini ve şimdi sonsuzca küçük bir sesi, kızın kaldırımın ortasında durup bekleyen bir adama çarpmasına sadece bir an kaldığını keşfedince beyaz yüzünü çevirmesiyle çıkan sesi duyar gibi oldu.

Tepedeki ağaçlar kuru yağmurlarını büyük bir gürültüyle yağdırdı. Kız durdu ve şaşkınlıkla geri çekilecekmiş gibi göründü... ama bunun yerine öylece durup Montag'ı öyle koyu,

parlak ve canlı gözlerle inceledi ki Montag kendini muhteşem bir laf etmiş gibi hissetti. Ama ağzının yalnızca merhaba demek için kımıldadığını biliyordu ve kız onun kolundaki semender ile göğsündeki anka diski tarafından hipnotize edilmiş gibi görününce, Montag tekrar konuştu.

"Elbette … sen yeni komşumuzsun, değil mi?"

"Siz de…" Kız gözlerini Montag'ın taşıdığı mesleki sembollerden kaldırdı "…itfaiyeci olmalısınız." Sesi giderek alçaldı ve sustu.

"Bunu ne tuhaf söyledin."

Kız yavaşça, "Ben... gözlerim kapalı bile olsa anlardım," dedi.

Montag gülerek, "Nereden... kerosen kokusundan mı?" diye sordu. "Karım hep yakınır. Ne kadar yıkarsan yıka, asla tamamen çıkmaz."

Kız huşuyla, "Evet, çıkmaz," dedi.

Montag kızın hiç kımıldamadan onun etrafında turladığını, onu tepeden tırnağa incelediğini, usulca sarstığını ve ceplerini boşalttığını hissetti.

"Kerosen bana parfüm gibi gelir," dedi, çünkü sessizlik uzamıştı.

"Sahiden öyle mi gelir?"

"Elbette. Neden olmasın ki?"

Kız bunu düşünmek için kendine zaman tanıdı. "Bilmem." Evlerine giden kaldırıma döndü. "Evime gidiyorum… sizinle birlikte yürümemin mahzuru var mı? Ben Clarise McClellan."

"Clarisse. Guy Montag. Gel haydi. Bu saatte neden ortalarda dolanıyorsun? Kaç yaşındasın?"

Ilık ve serin rüzgârlar esen gecede, gümüşiye boyanmış kaldırımda yürüdüler; havada taze kayısı ve çilek kokusu vardı belli belirsiz... Montag etrafa bakındı ve mevsimin bu geç vaktinde bunun tamamen olanaksız olduğunu fark etti.

Şimdi yalnızca onunla yürüyen kız vardı, yüzü ay ışığında kar gibi parlaktı ve Montag kızın onun sorduğu soruları düşündüğünü, verebileceği en iyi yanıtları aradığını biliyordu.

"Eh, on yedi yaşındayım ve deliyim," dedi kız. "Amcam bu ikisinin hep el ele gittiğini söyler. İnsanlar yaşını sorunca, on yedi yaşındayım ve deliyim de hep, dedi. Gecenin bu vakti, yürüyüş yapmak için güzel değil mi? Ben bir şeylerin kokusunu almayı, bir şeylere bakmayı severim; bazen bütün gece ayakta kalıp yürürüm ve güneşin doğuşunu seyrederim."

Tekrar sessizce yürüdüler ve sonunda kız düşünceli bir edayla konuştu: "Anlarsın ya, senden hiç korkmuyorum."

Montag şaşırdı. "Neden korkasın ki?"

"Öyle çok kişi korkuyor ki. İtfaiyecilerden korkuyorlar yani. Ama sen altı üstü bir insansın..."

(…)

Sonra Clarisse McClellan konuştu:

"Bir soru sorabilir miyim? Ne kadar zamandır itfaiyecilik yapıyorsun?"

"Yirmi yaşımdan beri… on yıldır"

"Yaktığın kitapları okuduğun oluyor mu?"

Montag güldü. "Bu kanuna aykırı!"

"Ah. Elbette."

"İyi bir iş. Pazartesileri Millay, çarşambaları Whitman, cumaları da Faulkner kitaplarını yakıp kül ederiz; sonra da külleri yakarız. Resmi sloganımız bu."

Biraz daha yürümelerinden sonra kız, "Çok eskiden itfaiyecilerin yangınları başlatmak yerine söndürdüğü doğru mu?" diye sordu.

"Hayır. Evler hep yangına dayanıklıydı, inan bana."

"Tuhaf. Bir keresinde duyduğuma göre, çok eskiden evler kazayla yanarmış ve itfaiyecilere alevleri söndürmek için ihtiyaç duyarlarmış."

Montag güldü.

Kız çabucak başını çevirip göz attı "Neden gülüyorsun?"

"Bilmem" Montag tekrar gülmeye başladıktan sonra durdu. "Neden sordun?"

"Espri yapmadığım halde gülüyorsun ve anında yanıt veriyorsun. Sana ne sorduğumu durup düşünmüyorsun hiç."

Montag yürümeyi kesti. Kıza bakarak, "Sen cidden tuhafsın," dedi. "Hiç saygın yok mu?"

"Hakaret etmişim gibi olmasını istemiyorum. Ben sadece insanları izlemeyi fazla seviyorum sanırım."

"Peki bu sana hiçbir şey ifade etmiyor mu? Montag kömür rengi yenine yeni dikilmiş 451 sayısına pat pat vurdu.

Kız, "Ediyor," diye fısıldadı. Adımlarını hızlandırdı. "Şu taraftaki bulvarlarda yarışan jet arabalarını seyrettin mi hiç?"

"Konuyu değiştiriyorsun!"

"Sürücülerin çimenlerin, çiçeklerin ne olduğunu bilmediklerini düşünürüm bazen; çünkü onları asla yavaş giderken görmezler," dedi kız. "Bir sürücüye yeşil bir bulanıklık göstersen 'Ah evet! Bunlar çimen!' der. Pembe bir bulanıklık? 'Bu bir gül bahçesi!' Beyaz bulanıklıklar evlerdir. Kahverengi bulanıklıklar ineklerdir. Amcam bir keresinde bir otobanda yavaş araba sürmüştü. Saatte altmış beş kilometreyle gitti diye onu iki gün hapiste tuttular. Bu hem komik hem üzücü, değil mi?

Montag huzursuzca, "Fazla şey düşünüyorsun," dedi.

"Benim 'oturma odası duvarları'nı seyrettiğim veya yarışlara, Eğlence Parklarına gittiğim nadirdir. O yüzden çılgınca şeyler düşünmeye bol bol zamanım oluyor sanırım. Şehrin ötesindeki altmış metrelik reklam panolarını gördün mü? Bir zamanlar reklam panolarının sadece altı metre olduğunu biliyor muydun? Ama arabalar çok hızlı geçmeye başlayınca, sürücüler reklamları görebilsin diye panoları genişletmek zorunda kaldılar."

"Bunu bilmiyordum!" Montag birden güldü.

"Bahse girerim ki bilmediğin bir şey daha biliyorum. Sabahları çimenlerin üzerinde çiy oluyor."

Montag bunu bilip bilmediğini o an hatırlamayınca oldukça sinirlendi.

"Ve bakarsan…" – Kız başıyla göğü gösterdi- "… ayda bir adam var."

Montag bakmayalı epey olmuştu.

Yolun geri kalanını sessizce yürüdüler; kız düşüncelere dalmıştı. Montag ise gergin, tatsız bir halde susuyor ve kıza suçlayıcı bakışlar atıyordu. Kızın evine vardıklarında evin bütün ışıkları yanmaktaydı.

"Neler oluyor? Montag'ın bir evde bu kadar çok yandığını gördüğü nadirdi.

"Ah, annemle babam ve amcam oturmuş konuşuyorlar, o kadar. Sokaklarda gezinmek gibi, ama daha nadir. Amcam bir keresinde de sokaklarda gezindiği için – sana söylemiş miydim?- tutuklanmıştı. Ah, biz çok tuhafız."

"Peki ne hakkında konuşuyorsunuz?"

Kız buna güldü. "İyi geceler!" Bahçe yolunda yürümeye başladı. Sonra bir şey hatırlamış gibi dönüp geri geldi ve Montag'a hayretle, merakla baktı. "Mutlu musun?" diye sordu.

Montag "Ne miyim?" diye haykırdı.

Ama kız gitmişti bile… ay ışığında koşuyordu. Evin ön kapısı usulca kapandı.

"Mutlu muymuşum! Ne saçma!"

Montag gülmeyi kesti.

Elini ön kapısının eldiven deliğine soktu ve dokunuşunun onu tanımasını bekledi. Ön kapı kayarak açıldı.

Montag sessiz odalara Tabii ki mutluyum. Ne sanıyor ki? Mutlu olmadığımı mı? diye sordu.

(Sayfa 23-30)

Bize gelenler

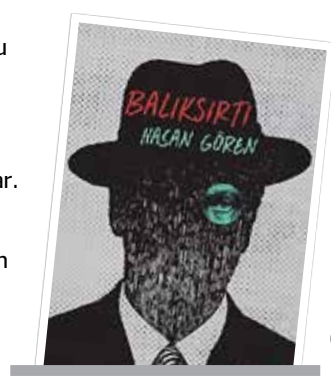
Hazırlayan: Leyla ALP

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

BALIKSIRTI

Kadıköylü yazar Hasan Gören'in "Balıksırtı" romanı, hali vakti, düzeni yerinde bir psikiyatrist olan Hikmet Demiralp'in yakın arkadaşlarından Mahir'in birdenbire ölümüyle başlıyor. Mahir'in ofisinde unuttuğu dolmakaleme gizlenen ipucunun peşine düşen Hikmet, böylece, Boğaz'daki eski bir yalıdan Beyrut sokaklarına uzanan sırlarla dolu bir öykünün son halkası olduğunu anlar. Şimdi, tekinsiz bir ilişkiler ağının ortasında eski bir diplomat olan babasının hatırasına tutunarak hem ailesinin güvenliğini sağlamaya çalışacak hem de mimar dostunun ölümünün ardındaki gerçekle yüzleşecektir. Farklı çevrelerden gelen iki arkadaşın dostlukları kadar yaşamla olan ilişkilerini de anlatan roman, fırsat eşitsizliklerine de küçük göndermeler yapıyor.

Hasan Gören, Balıksırtı ile İkinci Dünya Savaşı sonrasının hassas dengeleri içinde gizli servis elemanlarının cirit attığı bir casus cennetine dönüşen siyah beyaz İstanbul'u, gerilim dolu bir öyküyle bugüne taşıyor. Hikmet'in macerası, okuru karanlık dehlizde yıllardır sabırla bekleyen pırıltılı bir hatıraya ortak olmaya çağırıyor. ***(Everest Yayınları)***



TAŞ ÜŞÜMESİ

Bizi geçmişe götüren bir başka kitap Mehmet Güler'in yazdığı "Taş Üşümesi". Eski öğretmen yeni belediye başkanı olan Önder Bey, başkanlık yaptığı kasabanın tarihi ve kültürel kimliğini öner çıkarmak ve bu sayede turizmi canlandırmak için kolları sıvar. Niyeti kasaba girişindeki kiliseden başlayıp kaya mezarlarını restore ederek kasabaya yeni bir kimlik kazandırmaktır. Ne var ki işler hiç umduğu gibi gitmez. "Taş üşümesi" taş gibi ağır bir söylemdir. Taşın da bir dili vardır ve bu yerel olduğu kadar evrenseldir de. Tıpkı çiçeklerin, kuşların, suların dili gibi.

Taş taş üstüne örülen bir yapıda yerini yadırgayan taş üşür. Taşa yeniden şekil verilerek yüzyıllar boyu yerleşeceği yeri bulması sağlanır. Peki ya toplum üşümüşse... Mehmet Güler son romanında okuru 1915'te yaşanan "büyük felaket" ile yakın tarihimizin trajik olayları arasında gezdirmekle kalmıyor, üşüyen kalplerimizi ısıtacak ateşi de ortaya bırakıyor. ***(h2o yayıncılık)***

KUŞ KADIN

Megan Hunter'in kaleme aldığı "Kuş Kadın" sarsıcı bir intikam ve yenileniş hikâyesi...

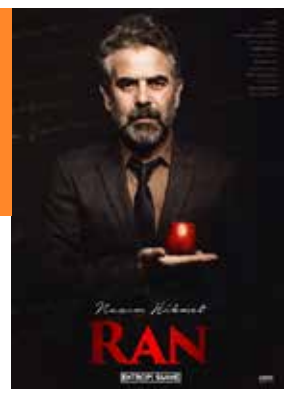
Lucy ve Jake, güneşin bir alev topu gibi yükselip tüm gün etrafı kavurduğu bir coğrafyada, geniş ve sıcak bir tarlanın yanındaki evde yaşarlar. Çocuklarına bakabilmek için kariyerinden ve hayallerinden vazgeçen Lucy, içinde yaşadığı evi bile hizmet edilmesi gereken bir canlı varlık gibi görür. Jake'le evlenip çocuk sahibi olduktan sonra, kendi çocukluğundaki kötü anıları ve rol modelleri silmek istercesine, "iyi bir anne" olma kaygısıyla yaşar. Her günü, her hareketi planlı ve sonsuz bir tekrar hâline gelmişken, bir gün telefon çalar. Ahizenin diğer ucunda tereddüt dolu bir erkek vardır ve Jake'in onu aldattığını söyler.

İşte hepsi bu: O büyük kırılma ânı. Lucy'nin anlattıklarına bakılırsa, içindeki kadim ve vahşi yaratığın zincirinden kurtulduğu gün, o gündür. Sadakatsizliğine rağmen yanında kalmak isteyen kocası, bunun için bir bedel ödemeyi kabul ederken Kuş Kadın'ın yavaşça kabuğunu kırmasına yardım edeceğinden habersizdir. Ne var ki, Harpy'nin doğasında bu konudaki hüküm kesindir: Suç varsa ceza da vardır. ***(Kafka Kitap)***

Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerinde, pandemiyle ara verilen etkinlikler tam gaz sürüyor. Konserden gösteriye, tiyatrodan sergiye pek çok etkinlik seyircisini bekliyor. İşte bu haftaki programdan sizin için seçtiklerimiz...

TİYATRO



Ran

Yurdaer Okur'un Nazım Hikmet'in şiir ve mektuplarından sahneye uyarladığı tek kişilik performansı "Ran", 5 Mayıs 2017'de Londra Millfield Tiyatrosunda Dünya prömiyerini gerçekleştirdi. Entropi Sahne'nin sahneye koyduğu oyun, 6 Şubat Pazar 19.00'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.

Sevgili Arsız Ölüm – Dirmit

Nezaket Erden'in tek kişilik oyunu "Sevgili Arsız Ölüm–Dirmit", Latife Tekin'in bir romanından sahneye uyarlandı ve 2018'de ödülleri topladı. Erden'in oyunculuğuyla çok ses getirdiği Tiyatro Hemhal'in oyunu 7 Şubat Pazartesi 20.30'da Alan Kadıköy'de.

Uyandığımda Sesim Yoktu

Bu oyun 2013 yılında Anne Sexton, Sharon Olds, Amy Gerstler ve Sylvia Plath'tin yazılarından ilham alınarak kadınların birbirleriyle nasıl bağdaştığını ele alan bir çalışma ortaya koymak için yazılmaya başlandı. Uyandığımda Sesim Yoktu, kişisel bir yolculuğun belgesi. 60 dakikalık bir tiyatro oyunu, gün yüzüne çıkarmaya korktuğumuz ve aslında bizi özgür kılan çıplak, kırılgan ve saf gerçeklerden oluşuyor. Oyun, 8 Şubat Salı 20.30'da Alan Kadıköy'de.

GÖSTERİ

BKM Mutfak Açık Mikrofon

"Düne kadar bir yeteneklerinin farkında olmadan kendi hallerinde işleriyle uğraşıyorlardı. O gün geniş kitlelere kahkaha attırma yeteneğine sahip olduğunu fark ettiler. Bir, iki, üç derken 11'e 11 maç yapacak kadar çoğaldılar ve o amatör komedyenler, stand up gösteriyle komedi anlayışına yeni bir soluk kazandırdı. Bir izleyin. Belki içinizdeki komedyeni çıkarmanıza vesile olur." BKM Mutfak komedyenleri stand up gösterileri ile Barış Manço Kültür Merkezi'nde sizlerle buluşuyor. 4 Şubat Cuma akşamı 20.30'da.

SERGİ

Kadıköy Sanatçılar Derneği Resim Sergisi

Kadıköy Sanatçılar Derneği, bünyesinde ve kendi çizgisinde çalışmalarını sürdüren, profesyonel ve amatör sanatçıların çalışmalarından oluşan sergiyi 10 Şubat'ta Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıyor. Sergi 16 Şubat'a kadar görülebilir.

Yeni Yıl Resim Sergisi

Yüksel Aydın eserlerini tasarımla değil, "tamamen o anın ruhunda yol açtığı, doğuş ve sezgilerin frekansı" ile oluşturmaktadır. Sanatçı resimlerinin kaynağını evrenin hologramik kayıtları olarak görmekte ve 21.yüzyılın enerjisi ile oluştuklarını vurgulamaktadır. Aydın'ın "Yeni Yıl" resim sergisi 12 Şubat –3 Mart arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde.

"Teksin Özgüz Anısına" Koleksiyonundan Bir Seçki

Mine Sanat Galerisi sahibi Mine Gülener'in organizasyonu ile düzenlenen "Teksin Özgüz Anısına Koleksiyonundan Bir Seçki" sergisi Caddebostan Kültür Merkezi'nde açıldı. Sergide kısa bir süre önce kaybettiğimiz, İstanbul Anadolu yakasında önemli sergilere ev sahipliği yapmış, sanata kucak açmış, Teksin Sanat Galerisi kurucusu Teksin Özgüz'ün, 20 yıllık sanat galericiliği süresince oluşturduğu sanat koleksiyonundan bir seçki izleyici ile buluşuyor. Sergide 1990'lı yıllardan günümüze çağdaş Türk sanatından örnekler izlenirken, aynı zamanda bir koleksiyonculuk tutkusunun izi sürülebilecek. Teksin Sanat Galerisi'nin kurucusu ve ressam Teksin Özgüz'ün, sanata ve sanatçıya yaptığı hizmetlere bir teşekkür ve anma sergisi 28 Şubat'a kadar Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde izlenebilir.

Düşerken...

Filiz Turan Tüzün'ün ilk kişisel sergisi "Düşerken" Fular't Sanat Galeri'de açıldı

Bazen acı bazen de tatlı yanlarıyla soluduğumuz hayatta en büyük kaybı yaşayanlardan Filiz Turan Tüzün içine düştüğü karanlıktan çıkmak, çizgilerle yol almak için renklerin peşine takıldı ve iyileşmenin yöntemini 'mandala'da buldu. Asya geleneklerinde kendi özünü keşfetmeye yönelik bir ritüel olan mandala, 40 bin yıllık geçmişi olan bir meditasyon biçimi. Konsantrasyon ve sabrın elinden tutarak kendinle hemhal olmayı, kusurları görmeden bütünü sevmeyi öğreten bu yöntem Budizm'de de insanı aydınlanmaya ulaştırarak acılarından arındırır. Acı dolu bir sürecin içinden geçerken meditasyon biçimi olarak mandalayı seçen ve bu yöntemle iyileşen Filiz Turan Tüzün de kendi özünden çıkan, renklerle karanlıkları aydınlattığı yolculuğun sürecini yansıttığı eserlerinin yer alacağı "Düşerken" adlı ilk kişisel sergisini sanatseverlerle buluşturuyor. Rengârenk bir genç adam, sevgi dolu bir yürek olan oğlu Atilla Kerem Tongal anısına düzenlenen sergi 9 Şubat'a kadar Fular't Sanat Galeri'de...

"Julie", Kılçık Mekân'da

Tiyatro Fora'nın "Julie" adlı oyunu şubat ayı boyunca Kılçık Mekân'da

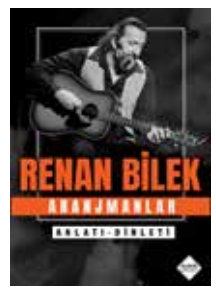
Dürtüleriyle hareket eden çılgın ve bekâr Julie, lüks evlerinde yılbaşı gecesi bir doğum günü partisi vermektedir. Aynı gece babasının şoförü Jean ile yaşadıkları, onun hayatta kalma mücadelesine dönüşür. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği ve sınıfsal çelişkilerin sorgulandığı "Julie"de insanın varoluş sorunlarıyla burjuva ahlakının ikiyüzlülüğü masaya yatırılıyor. "Julie", yazıldığı dönem de bugün de ele aldığı konunun çarpıcılığıyla ve Strindberg'in dehasıyla önemli tiyatro klasiklerinden biri haline gelen oyunun çağdaş bir versiyonu.
Julie, 5, 12, 18 ve 26 Şubat Cumartesi günü 20.00'de Kadıköy Kılçık Mekan'da.

Nazım'da film gösterimi

NHKM Kadıköy bünyesinde devam etmekte olan "Devrim Çağı'nda Edebiyat: 1789 – 1848 arası Teslimiyet ve Mücadele" atölyesi için gerçekleştirilecek olan film gösterim serileri "Varennes Gecesi" filmiyle açılıyor. Özgün adı La Nuit de Varennes olan Varennes Gecesi, 1982 Fransa – İtalya ortak yapımı bir dönem filmi. Haziran 1791 'de Casanova ve Thomas Paine'in de aralarında bulunduğu bir grup yolcunun, Fransa'dan ve devrimcilerden kaçmakta olan Kral 16. Louis ve ailesi ile Varennes şehrinde karşılaşmasını anlatan film 5 Şubat Cumartesi 17.00'de Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde.

KONSER

Renan Bilek ve Aranjmanlar



Renan Bilek ve Aranjmanlar, üzerine Türkçe söz yazılmış sevilen eski yabancı şarkılarla yapılan bir buluşma. Yer yer İngilizce, Fransızca, İtalyanca, İspanyolca, Yunanca orijinalleri ve öyküleriyle beraber çıkılan nostaljik bir yolculuk. Oyuncu Renan Bilek, bu sefer gitarıyla sahnede... Konser 5 Şubat Cumartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Kahve Konserleri: Kahve Kantatı

Kahve Konserleri yeni yıl ile birlikte pazar sabahları saat 11.00'de Süreyya Operası'nda yapılıyor. Süreyya Operası Kahve Konserleri'ne, kahve kültürünün ülkemizdeki en eski temsilcisi olan Kurukahveci Mehmet Efendi, 150. yıl kutlamaları kapsamında sanata katkıda bulunmak amacıyla destek veriyor.
Her ay bir orkestra konseri haricinde oda müziği konserleri ile de devam edecek olan seride 6 Şubat'ta Ahmet Hamdi Zafer (şef), Laçin Modiri (tenor), Eda Umay Akan (soprano), Cumhur Görgün (bas-bariton)'dan oluşan Balkan Barok Orkestrası konser verecek.

Bach... Franck... Piazzolla...

Yurt içi konserlerinin yanı sıra yurt dışında Avrupa ve Amerika'da birçok konser gerçekleştiren, Isabelle van Keulen, David Grimal, Oliver Triendl, Calidore Kuartet, Nina Tichman, Borusan Kuartet, Alexander Hülsoff, Niklas Liepe, Ariadne Daskalakis gibi birçok önemli sanatçı ile beraber sahne alan çellist Nil Kocamangil ve olağanüstü bir yetenek ve sıradışı piyanist Tutu Aydınoğlu, Yeldeğirmeni Sanat konserlerinde, J.S.Bach'ın ilk barok sonatının ardından, Romantik dönemden C. Franck ve 20'nci yüzyıldan A. Piazzolla seslendirecekler. Konser 9 Şubat Çarşamba 20.30'da.

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Tavana Bak

Kuş kusan kadınlar, yumurtadan çıkan çocuklar, kelimeleri tükenen bir dil ve sinestezik bir çeviri denemesi... Firdevs Ev'in, İthaki Yayınları etiketiyle 2 Şubat'ta okurla buluşan ilk öykü kitabı "Tavana Bak", dört bölümden oluşuyor: Topluluk olmanın facialarına odaklanan Çoğalma; yoksunluğa ve ıssızlığa merakla bakan Eksilme; köprüler kurma telaşında Denklik ve absürtlüğü kucaklamayı deneyen Döngü. Büyülü gerçekçi öğelerin ağırlığını hissettirdiği kitap, tavana bakarken fısıltıyla anlatılacak tekinsiz ve oyuncu öyküler bulmayı hedefliyor. (Tanıtım Bülteninden) *İthaki Yayınları / 144 sf / 26 TL*

Pandora Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Klara ile Güneş / Kazuo Ishiguro / Yapı Kredi Yayınları
- Didik Didik Freud / Şenol Ayla / Can Yayınları
- Amerika Atilla'ya Karşı: Amerikan Hapishanelerinde Bir Türk Bankacı / Hakan Atilla / Doğan Kitap

ALBÜM

Kalben / Eski Dünyanın Yangını

Şarkıcı, söz yazarı ve besteci Kalben, kaleme aldığı "Eski Dünyanın Yangını" adlı romanı ile aynı adlı yeni albümünü dinleyicilerle buluşturdu.
Hazırlığına 2009'da başladığı romanını da 2019'dan beri yazdığını dile getiren Kalben, "Beslenme sürem o kadar uzun oldu ki bu ilk roman için. Zamanımın olması da çok keyifli açıkçası. Buradan yazarak ekmeğini kazanan herkese de özellikle sevgi ve saygımı göndermek istiyorum. Çünkü çok özel bir meslek." dedi.
Sanatçı, şarkıların düzenlemesinde kıymetli müzisyenlerin yer aldığını belirterek, "Bu albüm benim için hafifleme, özgürleşme ve buluşma albümü. Bence söz yazımı ve vokal olarak da en özgür olduğum albüm." değerlendirmesinde bulundu.
Kalben, bir plak hazırlığında olduğunu sözlerine ekleyerek, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'ne plağı yetiştirmeye çalıştığını dile getirdi.

Ruhu doyuran şarkılar:

- İstiklal / Mor ve Ötesi
- Ada / Ahmet Ali Aslan
- Exist for love / Aurora

FİLM

Böyle Kaldık!

Pandemi sırasında Paris karantinaya alındığında birçok insan çareyi şehirden kaçmakta bulur. Bir apartmanın sıra dışı sakinleri ise, bu süreci birlikte geçirmek zorundadır. Apartman sakinleri, yeni hayatlarına alışmaya çalıştıkları bu süreçte birbirlerine uyum sağlamak zorunda kalır. Pandemi döneminde yaşadıklarımızı çoğunlukla ti'ye alarak anlatan filmin senaryo yazarı, yönetmeni ve başrol oyuncusu Dany Bonn. Filmin oyuncu kadrosunda Dany Boon'un yanı sıra Francois Damiens, Laurence Arné, Yvan Attal ve Jorge Calvo gibi ünlü Fransız oyuncular yer alıyor. Keyifli bir 2 saat 5 dakika geçirmek isterseniz film Netflix'te yayında.

Bir yapan bir de bakan...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com

Aşınma

"Sırtımıza yüklenen yaşam bizim için fazla ağırdır; pek çok acı, hayal kırıklığı ve üstesinden gelinemeyecek görevler içerir. Yaşamı çekilir hale getirmek için müsekkinlerden, yatıştırıcılardan, vazgeçemeyiz. Böylesi üç tür müsekkin vardır: Zavallılığımızı küçümsememizi sağlayacak muazzam oyalanmalar, bu zavallılığı azaltacak dolaylı tatminler, bizi buna karşı duyarsızlaştıracak keyif verici maddeler." (Metis Yayınları, Haluk Barışcan çevirisi) "Uygarlığın Huzursuzluğu" adlı kitabında böyle nidalanır Sigmund Freud ve ekler: "Uygarlık insan içgüdülerinin sürekli boyun eğdirilişi üzerine dayanır... Sorun şurada ki, acıya karşı en korunmasız olduğumuz zaman, sevdiğimiz zamandır; en çaresiz olduğumuz zaman ise, sevdiğimiz nesneyi ya da onun sevgisini yitirdiğimiz zamandır." (İç ses: 'Huzursuzluk' ve 'uygarlık' demişken; "Huzursuzluğun Kitabı"yla Fernando Pessoa ve "Uygarlık Tarihi" kitabıyla da Server Tanilli'ye saygılar!) Madem girizgâhı en afilisinden iki üstatla sarkıttık; o vakit, fonumuza da Patti Smith'in 2012 çıkışlı "Banga" albümünden "Come we'll break all the rules" diyen "April Fool" şarkısı iyi gider gibi!

"Aşınma": Birbirine temas eden ve birbirine göre izafi hareket yapan cisimlerden sürtünme etkisiyle oluşan malzeme ve kütle kaybıdır. Aşınma Triboloji biliminin bir konusudur... Wikipedia'deki 'aşınma'nın tanımını us'unuzda tutarken siz, ben de yavaştan sadedime geliyorum! Bizi aşındıran dünya meselelerini veyahut beşeri ahvalimizin nüvesinden payımıza düşenleri bir bir sıralayıp sizleri yormayacağım, sakin! Bu hafta kadrajımızı renklendiren; 1988'den bugüne (Üşenmez de hatırlarsak: "Mutlu Günler", "Gergedanlaşma", "Oidipus Nerede?", "Oidipus Sürgünde", "Evridike'nin Çığlığı" ve -bu sezon da sahnede endam edecek olan- "Io" gibi daha) pek çok oyunu biz sanatseverlerle buluşturan -Şahika Tekand ve Esat Tekand tarafından oluşturulan- Studio Oyuncuları'nın yeni hikâyesi, adeta monologların çemberinde sarhoş olacağınız, adıyla müstesna "Aşınma!"... Yazarının da (röportajlarında) dillendirdiği üzere, "Adını günümüz insanına bir sesleniş gibi, sadece tonlamayı değiştirerek okursak oyunun ifade etmeye çalıştığı gerçek ve çağrı bir sese kavuşur: Aşın-ma!... Hatta köşe yazısı olabilecek kadar düz, çok slogan olabilecek kadar da dan dan..."

Açılışını "uykusuzluk", "zaman" ve "oyun" kavramlarıyla yapan (günümüz dünya sisteminin, insanın varlık alanını giderek daha da daraltması ve buna karşılık 'insan'ın da bu duruma gösterdiği kabul ile hem insani olanın aşınmasını hem de kendisindeki karakter aşınmasını düşünmeyi öteleyerek var olmaya çalışması sorununu merkeze alan) "Aşınma", usuldan ve sakinde anlatıyor; bugün yaşadığımız veyahut yaşamaya çalıştığımız ve aslında sıkışıp kaldığımız bize norm diye yutturulanları. Ve sakinde dediysem de –rica edeceğim bu sizi yanıltmasın- ; metindeki her kelimenin / repliğin, oyuncunun ağzından hiç sekmeden, aynı tonda çıkışına hayran ve o çıkışın algımızdaki devinim hızının, hafıza odalarımızdaki tezahürünün çarpımını ise bizlere bırakıyor. Kısaca seyirci olarak sadece seyir hanemizde değil, çabamız ve istencimizle bu metni / manifestoyu kavramamızı, ucundan da olsa oyun sonrası aşınma(ma)-mızı istiyor (gibi)!

Çok fazla kuralı ve birleşeni olan bu seyirlik atmosferi, yer yer tebessüm ve gözyaşına da bıraktırıyor bünyeyi (en azından bende etkisi böyleydi). Bu atmosfer niyetinin de duygu okşamak veyahut seyirciye dert anlatmak olmadığını ise metne, ikinci-üçüncü oyuncu olarak eşlik eden tüm o etkileyici ışık oyunları ve kumanda edilen hareket alanının darlığıyla, sıkıntısıyla gösteriyor. (İç ses: Her defasında dile getirdiğimi bir kez daha yineleyeceğim, Şahika Hoca'nın hastası ve koyu bir hayranı olarak her daim fısıldadığı şu cümleleri es geçmeden, naçizane bir seyirci olarak payıma düşenden nasiplenmeye gönüllüyümdür her zaman, tıpkı diğer oyunlarında olduğu gibi: "... hayatımın neredeyse başından beri uğraştığım 'çağdaş hayat' ve 'çağdaş insan' kavramları; 'hayat ve oyun karşıtlığı' üzerinde düşündürür beni... Işık benim için oyuncunun sahne üzerindeki varlığını görünür kılan en önemli unsur oldu her zaman. Sadece bu niteliğiyle bile bir sorumluluk alanı yaratan çok belirleyici bir unsur."

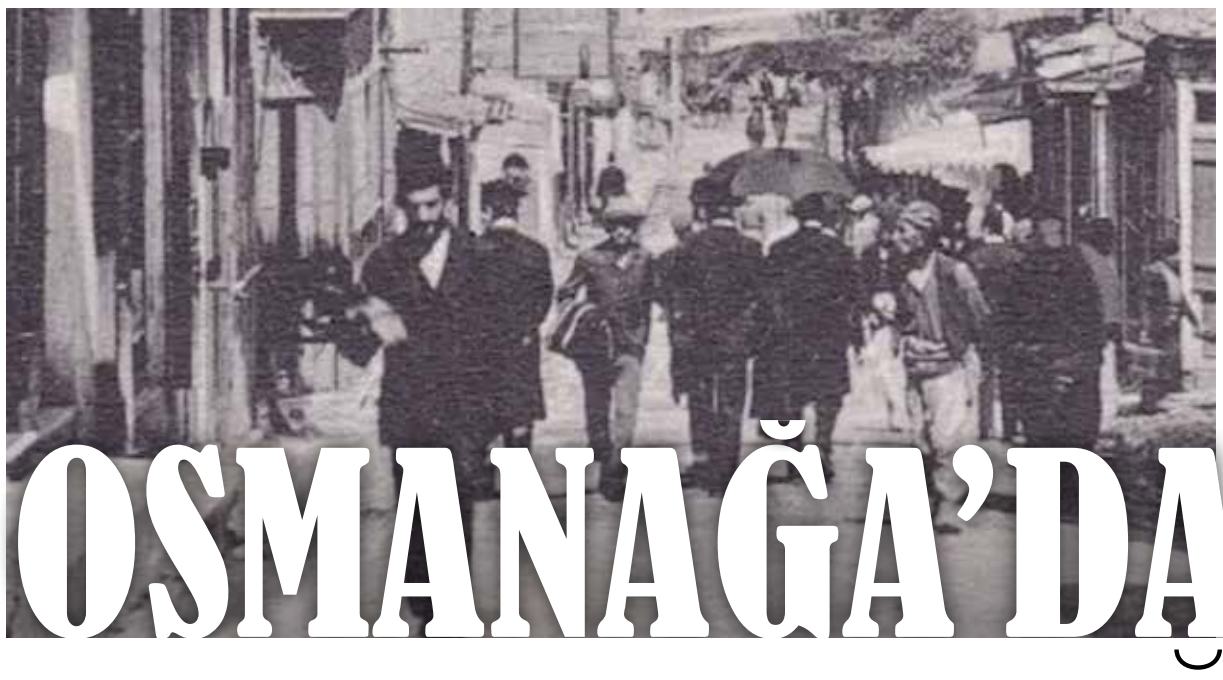
Bir hayalet dolaşıyor...

Son dönemde seyrederken coştuğum en iyi oyunlardan biri olan ve "Başımıza gelenler zaten başımıza gelmesinden korktuklarımız değil midir?" diyen bu "çağdaş manifestoyu" (tek bir sandalye üzerinde bozmadan, bozulmadan fakat seyirciyi bozguna uğratarak) yazan ve yöneten, alamet-i farikası her daim ortaya çıkardığı şahsına münhasır işlerinde saklı Şahika Tekand.

Geçmiş rotasıysa şöyle; Şahika Hoca'nın yine 2008'de yazdığı ve sahnelediği "Karanlık Korkusu"ndan yola çıkarak tasarladığı bir yeniden yazım olan "Aşınma"; (Tekand'ın kendi geliştirdiği 'performatif sahneleme ve oyunculuk yönetimi' ile tiyatroyu oluşturan başat öğeleri, yani dramatik metni, sesi ve ışığı sahnede eyleyen bir oyuncuya dönüştüren) bugüne kadar tiyatro alemde pek de anlaşıldığını düşünmediğim ama bunun yaratıcısı olan Tekand'ın performatif sahneleme ve oyunculuğun altını -bir kez daha- muazzam çizdiği en iyi işlerinden birisi bence! Ve bu imzayı yine Studio Oyuncuları dilinden ve hemhalinden çok iyi anlayıp da bedenini ve repliklerini bütünsel bir auroda, hatta öylesi bir teslimiyette, adeta farklı türden enstrümanların meşkine çevirerek, belagatı şahane bir üslupta 55 dakika boyunca sahneye serense, (dile kolay Tekand ile 27 yıldır, önce öğrencisi sonra da tiyatroda ve sahnede yol arkadaşı olan ve bu ustalık performansıyla da herkesin ayakta alkışladığı) Yiğit Özşener. Gelelim sahne arkası emekçilerine; sahne tasarımı Esat Tekand, yönetmen yardımcıları ve aynı zamanda ışık masası oyuncularından da olan Nilgün Kurtar, Verda Habif, Gözde Kesgin ve Altay İçimsoy. Oyunda kullanılan müzikli komutlar ise Zeynep Gedizlioğlu bestelerinden alıntılanma. Bu arada Studio Oyuncuları'ndan tarihinde ilk defa tek kişilik bir oyun seyrine düşüyoruz; yani öylesi bir yerden de çok özel bir dans bu; yazar / yönetmen ve oyuncu ve seyirci ile birlikte efsunu çözülen...

Oyunda soruyor: "Bir umut var mı?" Şimdilik siz bu soruyu tecrübeyle sabittir mottonuzdan cevaplayadurun, Şahika Hoca'nın cevabı bende günün feneridir: "Bir yapan bir de bakan varsa umut edilecek çok şey vardır." Veda busemizi de oyunun sonundaki kelamla verip huzurlarınızdan uzuyorum: Bir hayalet dolaşıyor aramızda hâlâ!

Meraklısına not: Zorlu PSM'nin YouTube serisi "Sahne Tozu Yutanlar"daki Şahika Tekand ve Yiğit Özşener'in kafa açan sohbetine bir göz atmanızı salık veririm!



OSMANAĞA'DA YAŞAMAK VE EĞLENMEK

"Bir Kadıköy Filmi: Kadıköy'de Yaşamak, Kadıköy'de Eğlenmek" adlı belgesel hazırlayan Kadıköylü gazeteci Gamze Erbil, "Kadıköy hafızasını canlı tutmayı amaçladık" dedi

● **Gökçe UYGUN**

Son yıllarda İstanbul'un en popüler ilçesi haline gelen Kadıköy'ün değişimi, pek çok yazıya, belgesele, kitaba, araştırmaya konu olmaya devam ediyor. Onlardan biri de gazeteci Gamze Erbil'in hazırladığı "Bir Kadıköy Filmi: Kadıköy'de Yaşamak, Kadıköy'de Eğlenmek" adını taşıyan belgesel film.

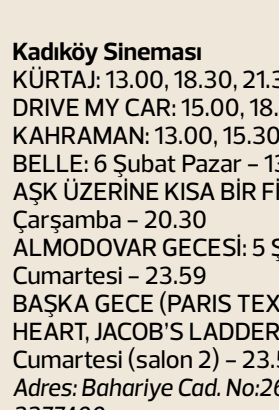
Kadıköy'ün merkez mahallelerinden Osmanağa özelinde bir sözlü tarih çalışması niteliği taşıyan filmde, muhtar Serap Tuncer ile mahalle sakinleri Ayşe Onat, Ayşe Yaltırım, Belkıs Uluoğlu, Erdoğan Çerçi, Mahmut Baykal, Metin Erer, Nurten Günlük, Şehabettin Öner olmak üzere dokuz kişinin görüşleri yer alıyor. Eski ve bugünkü Kadıköy görüntüleri eşliğindeki verilen bu söyleşilerde, ilçenin 50-60'lı yıllardaki eğlence anlayışına odaklanılıyor.

'ESKİDEN KADIKÖY' ANILARI

Gamze Erbil, "Bir süredir Kadıköy'le ilgili 'eskiden şöyleydi' anlatıları dinliyordum pek çok kişiden. Mahalle muhtarımız Serap Hanım'ın düzenlediği bir kahvaltıda da yine bu şekilde konuşmalar olunca, oraya katılan isimlerin anlattıkları üzerinden böyle bir kayıt yapalım diye düşündük. Bu konuyu Serap Hanım ile paylaştığımızda ilk elden kahvaltıya katılan isimlerden bazılarını o önerdi, onları bu fikre ikna etti ve buluşmamızı sağladı. Sonra başka konuşmalar, 'a ben de anlatayım'lar derken böyle bir bileşim ortaya çıktı." dedi.

Kendisi de 1996'dan beri Kadıköy'de yaşayan Gamze Erbil, "Buralar hep bostandı denilen dönemini bilmiyorum ama Kadıköy'ün bir 'yerleşim' yeri olduğu dönemde Kadıköylü olduk. Şimdiyse bir turizm merkezinde yaşıyoruz daha çok." yorumunu yaptı. Erbil, şunları söyledi: "Kadıköy'de yaşanan dönüşüm nedeniyle bu filmi yaptık. Çünkü, bence insanların 'eskiden Kadıköy' hikayelerini daha çok anlatmaya başlamasını tetikleyen son yıllarda yaşanan dönüşüm oldu. Yaşanan dönüşüm dediğimiz şey, piyasanın 'görünmez elinin' Kadıköy'ü yoğurmaya başlamış olması aslında. Ondan önce nasıldı sorusunu ortaya koymuş olduk. 'Neleri kaybetmemeliyiz; neleri yeniden üretmeliyiz'in yollarını bulmalıyız. Kadıköylüler için dönüşümü daha planlı ve akılcı hale getirmek mümkün."

SİNEVİZYON



Kürtaj

Fransa'da henüz kürtajın yasal olmadığı 1963 yılında, istenmeyen hamileliğini bitirmeye çalışan bir genç kadının hikâyesini anlatan Kürtaj, didaktik olmamayı başaran çarpıcı, güçlü, sert ve düşündürücü bir dram. İstediği okulu kazanıp yaşadığı küçük şehirden çıkabilmek için sınavlara hazırlanan Anne, beklenmedik bir şekilde hamile kalınca yasal olmadığı için gizlice kürtaj olabilmek için çeşitli yolları dener, bir şekilde yardımına koşacak birini bulmaya çalışır. Hayatının dönüm noktasındaki Anne'in yaşadıklarını yargılamadan aktaran Kürtaj, kürtaj yasağının genç bir kadının hayatı üzerindeki olası etkilerine odaklanıyor. Fransız yazar Annie Ernaux'nun Türkçeye de çevrilen anılarından sinemaya uyarlanan film, Venedik Film Festivali'nde büyük ödül Altın Aslan'ın sahibi olarak yeni nesil kadın yönetmenlerin başarısını tescilliyor. Film, 4 Şubat'tan itibaren sinemalarda.

Kadıköy Sineması
KÜRTAJ: 13.00, 18.30, 21.30
DRIVE MY CAR: 15.00, 18.00, 20.30
KAHRAMAN: 13.00, 15.30
BELLE: 6 Şubat Pazar – 13.00
AŞK ÜZERİNE KISA BİR FİLM: 9 Şubat Çarşamba – 20.30
ALMODOVAR GECESİ: 5 Şubat Cumartesi – 23.59
BAŞKA GECE (PARIS TEXAS, ANGEL HEART, JACOB'S LADDER): 5 Şubat Cumartesi (salon 2) – 23.59
Adres: Bahariye Cad. No:26 (216) 3377400

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

4 Şubat Cuma 20.00

● **Saltanatın Mezarlığı (Rak ti Khon Kaen)**
Yönetmen: Apichatpong Weerasethakul
Senaryo: Apichatpong Weerasethakul
Oyuncular: Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, Jarinpattra Rueangram
Tayland, İngiltere, Almanya, Fransa, Malezya, Güney Kore, Meksika, ABD, Norveç / 2015 / Tayca, İngilizce / 122 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

5 Şubat Cumartesi 15.00

● **Nazarin (Nazarín)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Julio Alejandro, Emilio Carballido (diyalog), Benito Pérez Galdós (roman)
Oyuncular: Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Noé Murayama, Jesús Fernández
Meksika / 1959 / İspanyolca / 94 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

5 Şubat Cumartesi 18.30

● **Gündüz Güzeli (Belle de jour)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Jean-Claude Carrière, Joseph Kessel (roman)
Oyuncular: Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Geneviève Page, Francisco Rabal
Fransa, İtalya / 1967 / Fransızca, İspanyolca / 100 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı
** Gündüz Güzeli'nin (Belle de jour) 18.30'daki gösteriminin ardından 20.30'da Onat Kutlar Sinema Salonu'nda Mehmet Sindel ile film analizi gerçekleştirilecektir. Film analizine katılım ücretsizdir.*

6 Şubat Pazar 15.00

● **Filmin Hikâyesi: Yeni Bir Nesil (The Story of Film: A New Generation)**
Yönetmen: Mark Cousins
Senaryo: Mark Cousins
İngiltere / 2021 / İngilizce / 160 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

8 Şubat Salı 20.00

● **Miss Holokost Survivor (The Pageant)**
Yönetmen: Eytan İpeker
Senaryo: Eytan İpeker
Katılımcılar: Sophie Leibowitz
Türkiye, Fransa, İsrail, Almanya / 2020 / 83 dk. / Renkli

9 Şubat Çarşamba 20.00

● **Bir Oda Hizmetçisinin Güncesi (Le journal d'une femme de chambre)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Buñuel, Jean Claude Carriére
Oyuncular: Jean Moreau, Georges Géret, Michel Piccoli
Fransa / 1964 / Türkçe Altyazılı / 97 dk. / Siyah Beyaz

10 Şubat Perşembe 20.00

● **Sınır (Gräns)**
Yönetmen: Ali Abbasi
Senaryo: John Ajvide Lindqvist, Ali Abbasi, Isabella Eklöf
Oyuncular: Eva Melander, Eero Milonoff
İsveç, Danimarka / 2021 / İsveççe, İngilizce / 110 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

11 Şubat Cuma 20.00

● **Unutulmuşlar (Los Olvidados)**
Yönetmen: Luis Buñuel
Senaryo: Luis Alcoriza, Luis Buñuel, Max Aub (diyalog), Juan Larrea (diyalog), Pedro de Urdimalas (diyalog)
Oyuncular: Estela Inda, Miguel Inclán, Alfonso Mejía, Roberto Cobo, Alma Delia Fuentes, Mario Ramírez
Meksika / 1950 / İspanyolca / 85 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

Konut krizinin haritası oluşturuldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Mekanda Adalet Derneği ile TED Üniversitesi Uygulamalı Veri Bilimi Merkezi'nin birlikte oluşturduğu "İstanbul'da Yaşamak: Bir Konut Krizi Portresi" başlıklı çalışma İstanbul'da kiralık konut sorununu merceğe alıyor

Mekanda Adalet Derneği ile TED Üniversitesi Uygulamalı Veri Bilimi Merkezi'nin birlikte yürüttüğü Sosyal Fayda İçin Veri Bilimi Programı kapsamında oluşturulan "İstanbul'da Yaşamak: Bir Konut Krizi Portresi" başlıklı çalışma yayınlandı. Proje, İstanbul'da kiralık konut sorununu merceğe alıyor. Mekanda Adalet Derneği'nin Ağustos 2021'de yayınladığı "sahibinden.com'da Yaşanabilir Konut Aramak" başlıklı çalışmanın ikinci ayağını oluşturan bu araştırmanın sonucunda bir de web sitesi oluşturuldu. Bir emlak arama uygulamasından 17 bin 159 adet kiralık konut ilanına dair verinin çekilmesiyle üretilen web sitesi, kullanıcıların kendi yaşam koşullarına göre arama yapmasına imkân tanıyor.

ELVERİŞLİ KONUT AZALDI

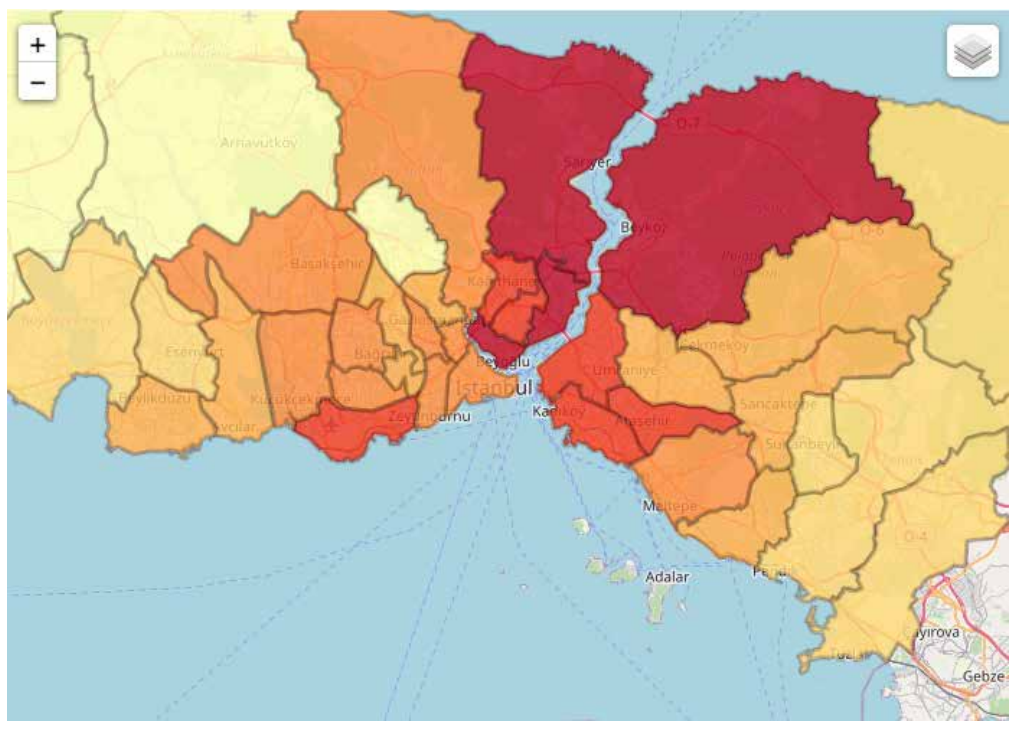
Web sitesi dört bölümden oluşuyor. Birinci bölümde, seçilen kiralık konut ilanı arama kriterlerine göre bulunan konutların sayısı ve toplam kiralık konut ilanları içindeki yüzdesi gösteriliyor. Ekranda seçili olarak gelen kriterler, kullanıcının tercihine göre farklılaşabiliyor. Örneğin haneye giren toplam gelir değeri veya bina yaşı kriterleri azaltılıp çoğaltılarak konut ilan sayısı ve yüzdesi değişiyor. Yaşamaya elverişli konut kriterlerine göre konuta ayrılan masrafın hane halkı gelirinin yüzde 30'unu aşmaması gerekiyor. Buradan yola çıkarak, ilgili alana yazılan toplam hane halkı gelirinin yüzde 30'u hesaplanarak bütçenizi zorlamayan kira bedeli bulunuyor. Böylece kiralık konut ilanları arasında kaç adet konutun bütçenize uygun olduğunu görebiliyorsunuz. Bunun yanında, bulunan konutların konumları da aşağıdaki haritada görülebiliyor. Yaşamaya elverişli konut kriterleri baz alınarak yapılan aramada yaşamaya elverişli konutların, tüm ilanların yüzde 0.19'u olduğu ortaya çıkıyor. Mart 2021'deki veriler ile yapılan ilk araştırmada bu sonuç yüzde 2 olmuştu.

Web sitesinin ikinci bölümünde, belirlenen ilan kriterlerine göre İstanbul'un ilçeleri ve mahallelerindeki kira ortalamaları ortaya çıkıyor. Yaşamaya elverişli konut kriterlerini baz alarak, kira değişkeni serbest bırakılarak yapılan aramada, İstanbul'daki kiralık konut ilanlarının yüzde 43.3'ünün bu kriterleri karşıladığı ortaya çıkıyor. Yani hane bütçesi sınırsız olsa bile ısınma, metrekare, bina yaşı gibi temel değişkenler doğrultusunda yaşanabilir koşulları sağlayan konutlar tüm ilanların yarısından az.

Web sitesinin son bölümünde, kendi ihtiyaçlarınız doğrultusunda kişiselleştirdiğiniz arama kriterlerine göre yaşamak istediğiniz evin kira bedeli ortaya çıkıyor. Kriterleri değiştirerek kiranın nasıl farklılaştığı görülebilir, dolayısıyla hane bütçenize uygun bir konut için hangi niteliklerden vazgeçmeniz gerektiğini görebilirsiniz. Alternatif konutların çevresindeki yeşil alan/park sayısı ve evin konumunun bu alanlara ve merkez ilçelere olan mesafesine dair veriler yer alıyor.

"HER GÜN ZORLAŞIYOR"

Mekanda Adalet Derneği Kentsel Politikalar Programı Asistanı Sena Nur Gölcük projenin detaylarını anlattı. Web sitesinin güncellenip daha sürdürülebilir hale getirilmesi için çalışmaların devam edeceğini söyleyen Gölcük, "Kiralık konut piyasasındaki kontrolsüz artışların kamuoyunda yükselen şikayetlerin aslında nasıl bir toplumsal adaletsizliğin yansıması olduğunu göstermek istedik. İstanbul'da ödenebilir olan yaşanabilir bir konuta erişmek her gün daha da zor bir hale geliyor. Yaşanabilir konutlar hangi bölgelerde, bu bölgelerde kaç konut var, kiraları ödenebilir mi ya da kira ortalaması ne düzeyde? Bu soruların cevabı bulmak ve İstanbul'da yaşanabilir bir konutta oturma ihtimalini görebilmek ve bunu da kamuoyuyla paylaşmak istedik." dedi.



NELERDEN VAZGEÇMEK ZORUNDAYIZ?

"İstanbul'da yaşanabilir konutların tüm konutlar içerisindeki sayısı mart ayında yaptığımız çalışmadan sonrasında yüzden 2'den ekim ayında yüzde 0.19'a düştüğünü gördük." diyen Gölcük, araştırmanın sonuçlarını şöyle özetledi: "Sizler de ilanlara bakarsanız emlak sitelerinde sayfayı yenileyince bile var olan konutlar anlık olarak sürekli güncellenme durumunda. İstanbul'da yaşanabilir bir konutta yaşamanın maddi bedeli gün geçtikçe ağırlaşıyor. Ödenebilir konutların niteliklerine bakınca ya kotlarda, ya ısınma seçenekleri güvenli değil ya erişilebilir değil ya da çok düşük metrekareler. Kira artışları üç seçenek sunuyor. Artık ya merkezde daha ödenebilir fiyatlardaki balkonsuz, erişilebilir olmayan deprem yönetmeliğinin çok öncesinde inşa edilen yapılarda oturulabilir, Ya da şehrin çeperine gidip merkezin sunduğu olanaklardan uzakta yaşayabiliriz. Üçüncü seçenek ise İstanbul'u terk etmek belki de."

"HASARSIZ ATLATMAK İMKANSIZ"

Gölcük'e göre, İstanbul'da gerçekleşmesi muhtemel büyük depremin tedirginliği 2019'un Eylül ayında meydana gelen 5.8 büyüklüğündeki depremden sonra daha da somut bir şekilde görülür oldu. Deprem sonrasında İstanbul'daki çoğu eski yapılarda az, orta ve büyük hasarların meydana geldiğini söyleyen Gölcük, "Bu hasarların ve tedirginliğin sonucunda doğal olarak halk daha sağlam ve deprem yönetmeliğine uygun olarak inşa edilen yeni binalara taşınmak istedi. Yeni yapılan konutlara artan talep kiralarda belirgin yükselişi de beraberinde getirdi. Bu süreçte kentsel dönüşüm, yeniden yapılanma da hız kazandı. Konutlarından ayrılmak zorunda kalan hanehalkları bu süreci atlatmak için kiralık ev arayışına girdi ve bu şekilde kiralar anlık yükselişlerine devam etti. Sonrasında pandemiyle tanıştık. Pandemide evlerde daha çok vakit geçirdikçe evin içinde rahatça temiz hava alınabilecek balkon gibi açık alanların aslında lüks değil tam tersine bir ihtiyaç olduğunu, her bireyin kendine ait bir alana ihtiyacı olduğunu, yerinden edilme korkusu olmadan yaşamanın hak olduğunu, zemin ve kotta bulunan daireler gibi havalandırması olmayan dairelerin yaşanabilir olmadığını fark ettik." diye konuştu.

Pandemi ile birlikte birçok insan için konutun sadece dört duvar olmadığını deneyimlediğini söyleyen Gölcük, şöyle devam etti: "Bu bahsettiğim üç kırılma ve beraberinde yaşanan ekonomik dalgalanmalarla yaşanabilir bir konut kurtlar sofrasına düştü. İstanbul'da yaşayan öğrenciler için, sınırlı geliri olanlar için, göçmenler için, kadınlar için, farklı cinsel kimliklerde olanlar için İstanbul'da kiracı olmak, ev aramak ve bu süreçleri hasarsız atlatmak artık neredeyse imkansız. Sadece konuta erişmekle de bitmiyor süreç. Ev sahiplerinin çizdiği 'ideal kiracı' kriterine uygun olma meselesi var bir de. Yaşanabilir bir konutta oturmak artık sadece ekonomik değil aynı zamanda politik bir mesele olarak ele alınmalı. İnsanlık onuruna yakışır sağlıklı, güvenli, erişilebilir bir konutta oturmak hepimizin hakkı."

KADIKÖY'DE KİRALAR 4 BİN TL'NİN ÜZERİNDE

Yaşamaya elverişli konut kriterlerine göre konuta ayrılan masrafın hanehalkı gelirinin yüzde 30'unu aşmaması gerekiyor. TÜİK 2020 verisine göre İstanbul bölgesi hanehalkı geliri medyan ortalaması 68.570 TL. Bu rakam ayda yaklaşık 5700 TL'ye denk geliyor. Konut masraflarına ayrılan payın en fazla yüzde 30 olması gerektiği bilgisinden yola çıkarsak yaklaşık 1700 TL karşılığında İstanbul'da nitelikli, sağlıklı, güvenli konutlara erişimin mümkün olması gerekiyor. Ancak sonuçlar başka bir gerçeği gösteriyor. Web sitesinin son bölümünde, farklı kriterleri seçerek arama yapabiliyorsunuz. Metrekare, oda sayısı, bina yaşı, evin bulunduğu kat, binanın toplam kat sayısı, ısınma sistemi, balkon gibi seçenekler ile aramanın sonuçları değişebiliyor. Örneğin, Kadıköy'de dört yıllık apartmanın birinci katında yer alan 80 metrekare, balkonlu, 2+1 bir dairenin kiralık fiyatı ortalama 4462 TL. Aynı seçenekleri kullanıp sadece oda sayısını 3+1 olarak değiştirdiğinizde ise fiyat 4558 TL'ye çıkıyor.

Benzer kriterleri kullanarak farklı ilçelerde arama yaptığımızda ise Kadıköy'deki kiralık dairelerin fiyatlarının yüksek olduğu dikkat çekiyor. Kadıköy'deki kriterlere sahip bir dairenin Esenler'de 2193 TL, Avcılar'da 3162 TL, Fatih'te 2522 TL, Pendik'te 2193 TL, Kartal'da 3162 TL olduğu görülüyor.

Çalışmanın detaylarına h*ttps://istanbuldayasamak.herokuapp.com* adresinden ulaşabilirsiniz.

KENTSEV ödülleri için son başvuru tarihi 31 Mart!

● Simge KANSU

Kentsel Dönüşüm ve Akıllı Şehirler Temalı Doktora ve Yüksek Lisans Tez Ödülleri – 2021 başvuruları başladı

Kentsel Dönüşüm ve Şehircilik Vakfı (KENTSEV)'in düzenlediği En Başarılı ve Uyarlanabilir Kentsel Dönüşüm ve Akıllı Şehirler Yüksek Lisans ve Doktora Tezi ödülleri için başvurular başladı. Başvurular için son tarih ise 31 Mart 2022.

Bu ödüllerin amacı, kentsel dönüşüm ve akıllı şehir çalışma alanlarını konu alan yüksek lisans ve doktora tezlerinin akademi ve uygulama alanlarındaki bilimsel, teknolojik, sosyal ve kültürel katkılarını en üst seviyeye çıkararak Kentsel Dönüşüm ve Akıllı Şehirler konusundaki farkındalık ve kaliteyi sağlamak. Başvurular her yıl KENTSEV tarafından değerlendirilip ödüllendiriliyor.

TEZ ÖDÜLÜNÜN KAPSAMI

Bu ödül programına, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olan kişiler, Türkçe veya İngilizce dillerinde yazılmış, ülke içinde veya yurt dışında ilgili üniversite ve jurileri tarafından kabul edilerek yüksek lisans ve/veya doktora diplomasına layık görülmüş tezleri ile başvuru yapabiliyor. Tezlerin bu ödül programına yapılacak başvurudan önceki son iki yıl içerisinde tamamlanmış olması gerekiyor. Bu prosedür kapsamında adayların; Şehir ve Bölge Planlama, Mimarlık, İnşaat Mühendisliği, Çevre Mühendisliği, Ekonomi, İşletme, İstatistik, Hukuk, Gayrimenkul Geliştirme, Şehir Planlama, Kentsel Tasarım, Kentsel Politika alanlarında Kentsel Dönüşüm ve Akıllı Şehirler ile ilgili konularda yüksek lisans veya doktora yapmış olması gerekiyor.

TEZ DEĞERLENDİRME KRİTERLERİ

En başarılı tez ödülleri aşağıdaki kriterler esas alınarak ve puanlanarak sıralama sonucunda belirleniyor. Puanlamaya esas ölçütler ise şunlar:

1. Çalışılan konunun ödül konusu olan Kentsel Dönüşüm ve Akıllı Şehirler içeriğini esas alması,
2. Çalışılan konunun literatürdeki ve güncel-deki yeri,
3. Tezden üretilen yayınlar ve tezin toplumsal fayda ve yaygın etkisi,
4. Tezde üretilen modeller ve önerilerin uygulamaya etkisi,
5. Tezin süreçte aldığı teşvik ve diğer destekler.

DOKTORA TEZİNE 6000 TL ÖDÜL

Değerlendirme sonuçları ve ödül töreni tarihi e-posta ile ödül kazanan kişilere bildirilecek. Ödül kazananlar ayrıca KENTSEV kurumsal sayfasında ve sosyal medya hesaplarında ilan edilecek. Seçilen doktora tezi 6000 TL, yüksek lisans tezi ise 4000 TL ödül kazanıyor. Ayrıca her iki ödül sahibi para ödülü dışında KENTSEV'e ücretsiz üç yıl süreli mütevelli heyeti üyesi olma hakkına sahip oluyor.

"YURT DIŞINDA YAŞAMAK İSTİYORUM"

MetroPOLL Araştırma'nın anketine göre, Türkiye'deki seçmenin yüzde 53'ü yurt dışında yaşamak istiyor. Kadıköylü gençlerin konuya ilişkin düşünceleri de bu oranı destekler nitelikte

● **Simge KANSU**

Türkiye'de yaşayan vatandaşlar ekonomik sebepler, yaşam standartları, işsizlik, olanakların yetersizliği gibi birçok sebepten dolayı yurt dışında yaşamak istiyor. MetroPOLL Araştırma'nın anket sonuçlarına göre, Türkiye'deki seçmenin yüzde 53'ü yurtdışında yaşamak ve okumak istiyor. Kadıköy'de yaşayan gençlerle konuştuğumuzda ise hepsinin ortak söylemi "Yurt dışında yaşamak istiyorum" oldu.

ARAŞTIRMA SONUÇLARI

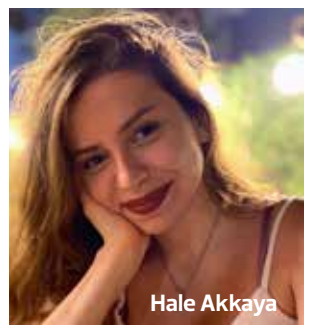
MetroPOLL'ün anketine göre, seçmenlerin yüzde 53'ü yurtdışında yaşamak veya okumak istiyor. "Hayır, istemem" diyenlerin oranı yüzde 44,8 olurken, ankete katılanların yüzde 2,1'i "Fikrim yok/Cevap yok" dedi. AKP seçmeninin yüzde 21,4'ü, MHP seçmeninin yüzde 29,7'si yurtdışında yaşamak veya okumak isterken, bu oran İYİ Parti seçmeninde yüzde 57,1, CHP seçmeninde yüzde 76,1 oldu. HDP seçmeninde ise bu oran yüzde 82,3 çıktı. Gençlerdeki oranlara bakıldığında ise 18-34 yaş arası gençlerin yüzde 64,3'ü yurtdışında yaşamak ve okumak istiyor. "Hayır, istemem" diyenlerin oranı yüzde 34,8 , "Fikrim yok/Cevap yok" diyenlerin oranı yüzde 1. 35-54 yaş arasının yüzde 48,4'ü yurtdışında yaşamak veya okumak isterken, 55 yaş ve üstü kesimde bu oran yüzde 43,4 olarak görülüyor.

KADIKÖYLÜ GENÇLER NE DÜŞÜNÜYOR?

Berkay Sarman

Lojistik Bölümü öğrencisi Berkay Sarman, yurt dışında yaşamak isteyen gençler arasında. Sarman, "Yurt dışında yaşamak çocukluk hayalim. Bunun yanı sıra ekonomik koşulların daha iyi oluşu ve emeğe değer veriliyor oluşu yurt dışında yaşamak isteme sebeplerim arasında yer alıyor. İlerideki yaşamım için önemli olan huzur ve güven teminatının yurt dışında olduğunu düşünüyorum. Şahsi olarak da yurt dışında yaşamak isteyen genç kesimi haklı buluyorum çünkü dünya vatandaşı olma arzusu her zaman için çok baskın ve mantıklı bir düşünce." ifadelerini kullandı.

POLİTİK DURUMUN YARATTIĞI KORKU

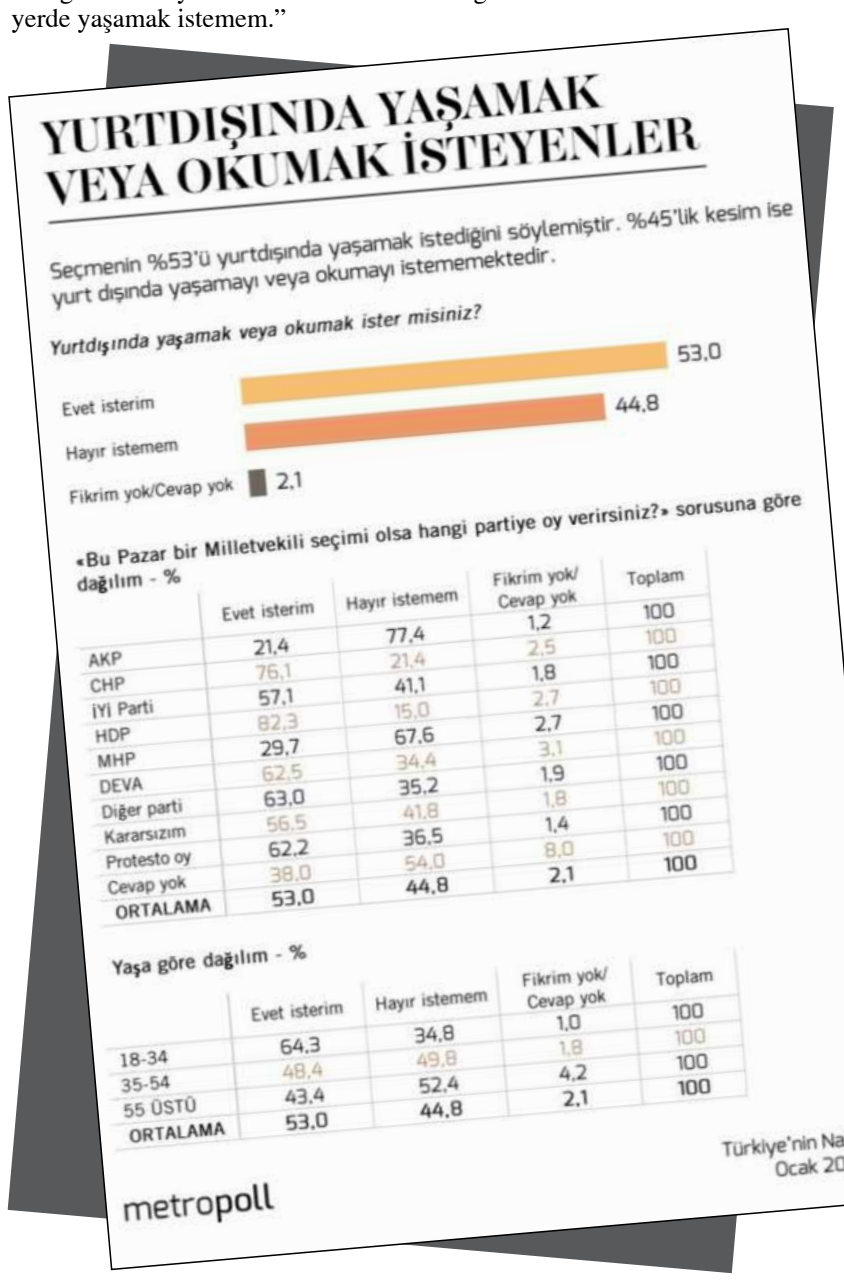

Hale Akkaya

"Genel olarak tıp okuyan her gencin aklında yurt dışı hayali var" diyen Tıp Fakültesi öğrencisi Hale Akkaya, "Yurt dışına gitmek istenmesinin sebebi öncelikle yurtdışında çalışma imkanlarının daha insancıl olması ve sağlık çalışanlarına şiddetin Türkiye'de olduğu kadar yaygınlaşmış olmaması ya da neredeyse hiç olmaması. Bu benim için çok büyük bir sebep. Ayrıca mesleki gelişim açısından ve maddi bakımdan birçok Avrupa ülkesi Türkiye'nin çok çok üzerinde. Artık maalesef Türkiye'de bir doktorun maddi imkanları yaşam ihtiyaçlarını karşılayamayacak seviyeye geldi. Ülkenin içinde olduğu politik ve ekonomik durum ne yazık ki gençlerde kaygıya ve korkuya sebep oluyor. Bu sebeplerden gençlerin yurtdışını bir kaçış kapısı olarak görmesine neden oluyor. Türkiye'de yaşayan gençlere burada kalmaları için güven temin edilmeli." dedi.

"ARTIK UMUDUMUZU KESTİK"

Çağatay Ölmez

Kurumsal bir şirkette yazılımcı olarak çalışan Çağatay Ölmez ise konuya ilişkin şunları dile getirdi: "Yurt dışında yaşamayı çok isterim, şu an bunu kim istemez ki? Ekonomi, iş fırsatları, insana verilen değer, huzur, gençlere gösterilen önem gibi bir sürü etken var. Bizler artık umudumuzu kestik ve gençler olarak buradan gitmek istiyoruz. Ben huzurlu olmadığım bir yerde yaşamak istemem."



"HAK ETTİĞİM DEĞERİ GÖREMEYECEĞİM"

Güneş Tığlı

Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü öğrencisi Güneş Tığlı, "Yurt dışında yaşamak uzun zamandır kurduğum hayallerden biri. Nedeni ise bir klasik batı müzisyeni olarak Türkiye'de kendimi çok geliştiremeyeceğimi düşünmem ve yine bir müzisyen olarak hak ettiğim değeri ülkemizde görmeyeceğimden korkmak. Ülkeden gitme isteği özellikle gençlerde görülüyor. Gençlere sağlanamayan olanakların ve Türkiye'deki belirsizliklerin bu düşüncelere sebep olduğunu düşünüyorum. Politik karışıklıklar, ekonomik sorunlar da bunların cabası. İnsanların hayatlarını idame ettirebilmeleri için gerekli iş olanaklarının sağlanması ve bunun karşılığında maddi anlamda hak edilenin onlara verilmesi, bu sorunun çözümünde iyi bir başlangıç olabilir." şeklinde konuştu.

İstihdamda ve eğitimde olmayan gençler

İstanbul Planlama Ajansı Sosyal Politikalar Ofisi Koordinatörü Zelal Yalçın "Ekonomik krizin henüz çok başında olduğumuzu düşünürsek ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranının artacağını öngörmek yanlış olmaz" diyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Eğitimde ve istihdamda olmayan gençlerin sayısı hem Türkiye'de hem de dünyanın diğer ülkelerinde artıyor. Türkiye'deki genç nüfus içinde NEET, yani "Ne Eğitimde Ne İstihdamda" olan gençlerin oranı ise yaklaşık yüzde 30 seviyesinde. İBB İstanbul Planlama Ajansı Sosyal Politikalar Ofisi Koordinatörü Zelal Yalçın, "Genç işsizliğine odaklandığımızda Türkiye, Yunanistan, İspanya, İtalya ve Şili gibi ülkelerden daha az bir genç işsiz oranına sahip. Eğitimde olmayan gençleri eklediğimizde ise Türkiye, NEET gençler arasında en yüksek orana sahip ülke olarak ön plana çıkıyor." diyor.

◆ ***İstanbul Planlama Ajansı olarak "Eğitimde ve istihdam olmayan gençler" üzerine araştırmalar yaptınız ve bu konu hakkında raporlar yayınladınız. Bu konunun Türkiye için en acil politika geliştirilmesi gereken sorunlardan biri olduğunu vurguluyorsunuz. Neden?***

2020 TÜİK verilerine baktığımızda, Türkiye'de genç nüfus olarak tanımlayabileceğimiz 15 - 24 yaş arası nüfusun 13 milyona yaklaştığını görüyoruz. Bu sayıyı toplam nüfusa oranladığımızda, nüfusun yüzde 15,4'ünün gençlerden oluştuğu anlamına geliyor. Yüzde 15,4'lük genç nüfus oranı Türkiye'yi, AB üye ülkeleriyle kıyaslandığında en kalabalık genç nüfusa sahip ülke konumuna getiriyor. Türkiye'deki genç nüfus içinde NEET, yani "Ne Eğitimde Ne İstihdamda" olan gençlerin oranı ise yaklaşık yüzde 30 seviyesinde. Bu çok ciddi bir oran.

Bu yüksek NEET gençliği oranı, bizim de Türkiye'nin geleceği için olumlu olmayan bir tablo çizmemize sebep oluyor. Örnek vermek gerekirse, NEET gençliğini oluşturan bir taraf olan eğitimde olmayan gençlerin yüksek oranının, nitelikli iş gücünün gelişmesi önünde büyük bir engel olduğu kolaylıkla söylenebilir. Bilindiği gibi Türkiye, dünyanın ilk 10 ekonomisinden biri olma hedefi olan bir ülke. Bu hedefi ve NEET gençliğinin yüksek oranını göz önünde bulundurduğumuzda, Türkiye'nin bu hedefe yönelik attığı adımların pek de gerçekçi olmadığını söylemek mümkün. Yukarıda bahsettiklerim, Türkiye'nin neden kapsamlı ve sadece yerelde değil, ulusal boyutta ve etkisinin kısa süreli ve geçici değil, uzun süreli ve kalıcı olan politikalarını geliştirmesi gerektiği anlamına geliyor.

◆ ***Türkiye'nin dünya ve Avrupa'daki yerini nasıl yorumlamak gerekir?***

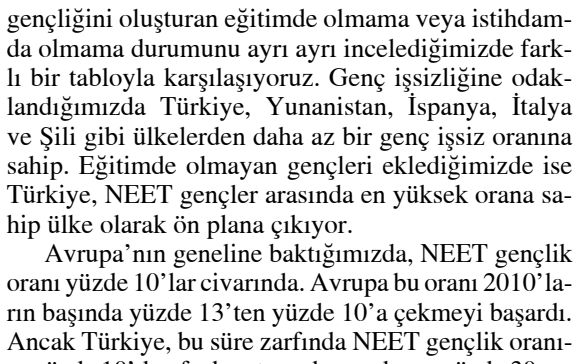
Az önce de ifade ettiğim gibi Türkiye, genç nüfus arasında NEET oranı en yüksek olan ülke. NEET gençliğini oluşturan eğitimde olmama veya istihdamda olmama durumunu ayrı ayrı incelediğimizde farklı bir tabloyla karşılaşıyoruz. Genç işsizliğine odaklandığımızda Türkiye, Yunanistan, İspanya, İtalya ve Şili gibi ülkelerden daha az bir genç işsiz oranına sahip. Eğitimde olmayan gençleri eklediğimizde ise Türkiye, NEET gençler arasında en yüksek orana sahip ülke olarak ön plana çıkıyor.

Avrupa'nın geneline baktığımızda, NEET gençlik oranı yüzde 10'lar civarında. Avrupa bu oranı 2010'ların başında yüzde 13'ten yüzde 10'a çekmeyi başardı. Ancak Türkiye, bu süre zarfında NEET gençlik oranını yüzde 10'dan fazla artırarak neredeyse yüzde 30 seviyesine çıkardı. Bu durum bize, Türkiye'de gençlere yönelik uygulanan politikaların gençleri istihdama veya eğitime katmak konusunda başarısız olduğunu göstermektedir. Şu an içinde bulunduğumuz ekonomik krizin henüz çok başında olduğumuzu düşünürsek ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin oranının artacağını öngörmek de yanlış olmaz. Gençlerin iş bulmakta zorlandığı aşikâr bir durum. Ancak Türkiye'de lise sonrası eğitime katılmanın aile üzerine getirdiği ekonomik yükü de düşünürsek, gençlerin eğitimden de uzaklaşacağını öngörebiliriz.

MUTSUZ VE KAYGILILAR

◆ ***İstanbul'da yaşayan gençlerin durumunu nasıl yorumluyorsunuz? İşsizlik ve gelecek kaygısı gençleri nasıl etkiliyor?***

Hem istihdama katılamamak hem de herhangi bir eğitim sürecinde olmamak, gençlere genel bir umutsuzluk hali olarak yansıyor. İstanbul Planlama Ajansı olarak bu konuyla ilgili yaptığımız bir araştırmada, herhangi bir lisans eğitimi almamış 18 - 24 yaş arası gençlere "mutluluk, yaşam memnuniyeti ve kaygılarını" 10 üzerinden değerlendirmelerini istedik. Mutluluk düzeyleri için 5, yaşam memnuniyetleri için 4,9 ve kaygı düzeyleri için 6,7 değerleri ortaya çıktı.



Aynı değerlendirmeleri üniversite mezunu ancak ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin yapmaları istendiğinde, mutluluk düzeylerinin 4,1, yaşam memnuniyetlerinin 4 ve kaygı düzeylerinin 7,7 olduğu görülüyor. İki farklı araştırma sonucuna baktığımızda ise, üniversite mezunu gençlerin üniversite mezunu olmayan gençlere göre daha mutsuz, yaşam memnuniyetlerinin daha düşük ve daha kaygılı olduğunu görüyoruz. Bu durumu iki temel problemle ilişkilendirebiliriz.

◆ ***Nedir bu iki problem?***

Birincisi, üniversite mezunu gençler okuduğu bölümlerle alakalı bir iş bulabileceği konusunda umutlarını kaybetmiş durumda. İstanbul'da gençlerin yüzde 58,6'sı üniversitede okuduğu bölümle alakalı bir iş bulabileceğini düşünmüyor. Bu oran, bazı spesifik bölümler incelendiğinde ise daha vahim bir tablo ortaya çıkıyor. İletişim fakültesi mezunlarının yüzde 75,8'i, edebiyat fakültesi mezunlarının yüzde 64,3'ü, iktisadi ve idari bilimler mezunlarının ise yüzde 63,8'i okudukları bölümlerle ilgili bir işte çalışamayacaklarını düşünüyor.

İkinci temel problem ise gençlerin Türkiye'deki liyakatsızlık sorunu. 2021 yılında yaptığımız bir araştırma gençlerin bu konuda ne düşündüğünü ortaya koyuyor. Gençlere neden eğitimde veya çalışma hayatında olmadıkları sorulduğunda, yüzde 79,3'ü Türkiye'de fırsat eşitliğinin bulunmadığını, yüzde 78,5'i önemli yerlerde tanıdıkları olmadığını ve yüzde 57,4'ü kriterlerine göre iş bulamadığı için okulda veya iş hayatında olmadığını belirtiyor. Bu da Türkiye'de liyakata dayalı olmayan bir sistemin gençlerin düşüncelerine nasıl yansıdığını gösteriyor. Bu durumla ilişkili olarak ise gençlerin yurtdışında bir hayat kurmak istediğini biliyoruz. Yine aynı araştırmada, gençlerin yüzde 75,5'inin imkan verildiğinde yurtdışında çalışmak istediğini görüyoruz. Bu oran erkeklerde yüzde 85,3 iken, kadınlarda yüzde 62,1 olarak görülüyor.

"GENÇLERİN TEMEL GÜNDEMİ İŞ BULMAK"

◆ ***Gençlerin temel sorunları ve gündemi nedir?***

İstanbul Planlama Ajansı - Sosyal Politikalar Ofisi olarak ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin sorunlarını daha iyi anlamak amacıyla yürüttüğümüz odak grup tartışmalarında gençlerin temel gündemi olarak elbette "iş bulmak" ön plana çıkıyor. Ancak iş bulamama sorununun kapsamının lise ve lisans mezunu gençler arasında farklılaştığına da tanık oluyoruz. Lise mezunu gençler işin içeriğine çok da bakmadan bir gelir sahibi olmak konusunda endişeliler. Bu durumu tabii ki, bu NEET grubunun dar gelirli ailelerden gelmesine de bağlamak pek zor olmasa gerek.

Ancak konu lisans mezunu NEET gençler olduğunda, onların gündeminin işin niteliğine de odaklandığını görüyoruz. Yani, mezun oldukları alanla ilgili bir iş bulmak, lisans mezunu gençler için önemli bir kriter olarak karşımıza çıkıyor. Ancak tabii ki, gençleri sadece iş bulamama ekseninde tartışmak doğru değil. Yine yaptığımız başka bir araştırmada gördük ki düzenli geliri olmayan gençlerin bir kısmı, sosyalleşmeden de uzak kalıyor. Düzenli bir geliri olmayan gençlerin yüzde 19,1'i kafe, restoran gibi sosyalleşme alanlarından mahrum kaldığını söylerken, yüzde 13,4'ü ise kültürel aktivitelerden mahrum kaldığını belirtiyor.

◆ ***Gençlerin iş hayatında ve eğitimde yer alması için neler yapılmalı? Çözüm önerileriniz neler?***

Ne eğitimde ne istihdamda olan gençler arasında çoğunlukla genç anneler, uzun zamandır işsiz olan eğitimli gençler, kayıt dışı çalışanlar, göçmenler, dezavantajlı gruplar ve engelli gençler var. Tüm bu genç nüfusun NEET olma hali farklı sebeplere bağlı ve çözüm için her grup üzerinden ayrı politikalar üretmek çok önemli.

Kadıköy'de çocuklar HAKLARINI ÖĞRENİYOR

Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen etkinlikte çocuklar, hukuk ve adalet üzerine düşündü; ailede, toplumda, dijital dünyada ve iklim krizinde temel haklarını ve sorumluluklarını keşfetti

● **Sinem ÇATAL**

"Issız bir adada hukuka ihtiyaç var mıdır? Bir maymunun kendi çektiği fotoğrafı üzerinde hak iddia etmesi mümkün müdür? Doğal çevrenin etkin şekilde korunması için hukuk yoluyla nasıl önlemler alınabilir? İklim krizi nedir? Yapay zekânın insanlar gibi hakları olabilir mi? Çocukların kişisel verilerinin korunmasında, sosyal medya mecralarında nasıl hareket edilmesi gerekir? Çocukların izinsiz fotoğraf ve video görüntülerinin alınmasına nasıl engel olunabilir?"

Kadıköy Belediyesi tarafından ücretsiz olarak düzenlenen "Modern Dünyada Haklarımız-Çocuklar için Hukuk Bilmecesi" atölyesinde çocuklar tüm bu sorulara cevaplar aradı.

Çocukları farklı atölye, tiyatro, sinema, konser, gösteri gibi kültürel, bilimsel ve sanatsal etkinliklerle ücretsiz olarak buluşturan Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde de etkinliklerine devam ediyor.

Bu etkinliklerden biri olan "Modern Dünyada Haklarımız - Çocuklar için Hukuk Bilmecesi" başlığını taşıyan atölye, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirildi. Ücretsiz olarak düzenlenen ve 10-14 yaş arasında çocukları kapsayan atölyede çocuklara, Piri Reis Üniversitesi Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk Anabilim Dalı Başkanı Doç. Dr. Başak Başoğlu ve MEF Üniversitesi Hukuk Fakültesi Medeni Hukuk Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Kadir Berk Kapancı eğitmenlik yaptı.

ATÖLYE FİKRİ BELEDİYEDEN

"Modern Dünyada Haklarımız - Çocuklar için Hukuk Bilmecesi" atölyesinin çalışmaları hakkında bilgi veren Doç. Dr. Başak Başoğlu, atölye fikrinin Kadıköy Belediyesi'nden geldiğini söyleyerek sözlerine şöyle devam ediyor: "Bizim çocuklara yönelik hukuk eğitimi verme gibi bir projemiz vardı. Bu anlamda Kadıköy Belediyesi'nin böyle bir yaklaşımının olması bizim için bir fırsat oldu. Bu programı, Avrupa'daki örnekleri çerçevesinde belediye için özel olarak geliştirdik."

"AMACIMIZ HUKUK BİLİNCİ"

Ücretsiz olarak düzenlenen atölye çalışmasında eğitmenlik yapan Doç. Dr. Kadir Berk Kapancı da amaçlarını şöyle sıralıyor: "Atölye'nin öncelikli amacı çocukların belli bir hukuk bilinci edinmesi. Yanı sıra geleceği belirleyecek bireyler olarak çocuklarımızın çevreyle, hayvanlarla ilgili duyarlılıklarını geliştirmek, yeni gelişen teknolojiler, yapay zekâ, robotlar gibi hayatımıza girmekte olan yeni kavramlar ve bunların hukukla olan etkileşimi hakkında çocuklara bilgiler kazandırmak amaçlarımız arasında. Bu anlamda çocuklara farkındalık kazandırmak ve yine onları bunların üzerine bir kez daha düşündürmek istiyoruz."

Fransa'nın eğitim sisteminde yer alan bir modelden esinlenerek özel olarak Kadıköy Belediyesi için tasarlanmış olan atölye, 2021 yılının Kasım ayından bu yana ayda iki kez Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde gerçekleşiyor. Atölye, sezon sonuna kadar ücretsiz olarak devam edecek.

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

"KATILIM HAKKINI ÖĞRENDİM"

Atölye çalışmasına katılan 12 yaşındaki İpek Yorgancıgil etkinlik boyunca kendi haklarına ilişkin birçok konuda fikir edindiğini söylüyor. İpek'in işine yarayacağını düşündüğü hakkı ise 'katılım hakkı': "Haklarımın ne işe yaradığını ve daha etkin bir şekilde nasıl kullanabileceğimi öğrendim. En önemlisi de yaşama hakkı, eğitim alma hakkı, özgür düşünce, ifade edebilme hakkı, oyun oynama hakkı... Özellikle katılım hakkı. Benimle ilgili karar alınırken işe yarayacak." Atölye'de konuşulan farklı konuların ve sorulan soruların kendisini şaşırttığını da söyleyen İpek,"Yeni Zelanda'da bir tane nehre kimlik verildiğini öğrendim. Mesela bir maymunun kendi selfisini çektiğinde ondan gelen paralar, o maymuna kimlik verilip kendisine aktarılmalı mı? Bu soru beni şaşırttı" diyor.

"HUKUK NEDİR ONU ÖĞRENDİK"

11 yaşındaki Ali Kemal Ulutürk ise atölye çalışması sırasında çocuk haklarını daha iyi kavradığını belirtiyor. Kişisel güvenlikle ilgili daha önce bilmediği şeyleri öğrendiğini söyleyen Ulutürk, "Hukuk nedir onu öğrendik. Çocuk haklarını daha iyi kavradık. Kişisel bilgilerin korunması ile ilgili yeni bilgiler öğrendim. Onu iyi ki de öğrenmişim, bilmiyordum." diye konuştu.

"BİR SÜRÜ HAKLARIMIZ VAR"

12 yaşındaki Mustafa Dağ ise atölyeye geldikten sonra çocuk haklarının yasaklanamayacağını öğrendiğini söylüyor: "Haklardan, hukuktan bahsettik. Adaletten. Çocuk haklarından ve tabletlerden, telefonlardan ve yapay zekâlardan bahsettik. Bizim bir sürü haklarımız olduğunu, onların yasaklanamayacağını veya engellenemeyeceğini öğrendim."

Çocuk Kitapları Günleri yapıldı

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklar ile kitapları buluşturmak amacıyla hayata geçirdiği Çocuk Kitapları Günleri'nin sekizincisi geçtiğimiz hafta yapıldı

Ege Pabuççu

Gizem Negiz

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi'nin çocuklara kitap okuma alışkanlığı kazandırmak amacıyla düzenlediği Çocuk Kitapları Günleri, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde 28 0cak Cuma günü başladı. Geleneksel hale gelen, bu yıl sekizincisi düzenlenen Kitap Günleri, 2 Şubat tarihinde sona erdi.

Çocuk Kitapları Günleri kapsamında İş Bankası Kültür Yayınları, Günışığı Kitaplığı, Yeni İnsan Yayınevi, Kırmızı Kedi Yayınları gibi birçok yayınevi minik okurlarıyla buluştu.

"KİTAP OKUMAYI SEVİYORUZ"

Oğlu ile Çocuk Kitapları Günleri'ni ziyaret eden Gizem Negiz, "Manisa Soma'dan yarıyıl tatili için Kadıköy'e geldik. Bugün tiyatroya gelmiştik. Kitap günleri denk geldi. O yüzden çok mutlu olduk. Çünkü oğlumuz Uzay kitap okumayı çok seviyor. Şu an ona kitaplar seçiyoruz" derken Ege Pabuççu da şunları söyledi: "Kızlarım ile okuma ve yazma bilmedikleri zamanda geliyorduk. Başladığını bilmiyorduk. Tiyatroya gelmiştik. Çok iyi bir rastlantı oldu. Kızlarım birinci sınıftalar. Okuma ve yazmayı öğrendiler. Şu an kitaplara daha farklı bir gözle bakıyorlar ve inceliyorlar. Bütün çocukların gelmesini isterim."

"ÇOCUKLAR İÇİN HEYECAN VERİCİ"

Yeni İnsan Yayınevi'nden Ayla Tokmak da düşüncelerini şöyle dile getirdi: "Çocuklar için heyecan verici olacak. Kitaplara dokunacaklar, inceleyecekler, seçecekler. Bugün ilk gün bizler de heyecanlıyız. Güzel geçmesini, verimli olmasını istiyoruz ve diliyoruz."

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

KADIKÖY BELEDİYESİ KARİKATÜR EVİ
ATÖLYE
Karikatür Evi 2021-2022 Sezonu Atölye Programı
IV. DÖNEM MART-NİSAN ▮ V. DÖNEM NİSAN-MAYIS
*Kayıt sırasında yüz yüze veya çevrimiçi atölye seçimine dikkat ediniz.
17 Ocak Pazartesi başlayacak kayıtlarımız internet üzerinden yapılacaktır.

Görsel: Can Efe Çelik
0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy
DAVETLİSİNİZ
kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye
KADIKÖY BELEDİYESİ

Sirenler 10 yıl sonra tekrar çalıyor

MELİS DANİŞMEND

mor ve ötesi'nin sekizinci stüdyo albümü Sirenler'i (Rakun Müzik) yayınlandıktan iki gün sonra yağmurlu bir günde, Datça-Bodrum yolunda dinledim. Datça'dan Marmaris'e inen kıvrımlı yollarda kâh gri denizi, kâh bulutları, kâh geçen yazki yangında maalesef kül olmuş ormanları arşınlarken uzun zamandır hissetmediğim bir şeyi hatırladım: Sevdiğim bir grubun yeni albümünü gerçekten merak ederek dinlemeyi... Yol boyunca yerli-yabancı pek çok farklı grubu arka arkaya dinlerken -önceki gece de Datça'da konser vermiş olduğumdan- kulaklarım yorulmuş ve, "Artık biraz da sessizlik mi dinlesek?" önerisinde bulunmuştum. Arabamızın diğer sakinleri önerimi kabul etmeyip, "Ya mor ve ötesi'nin yeni albümü çıkacaktı, n'oldu?" diye sorduğunda ise heyecanla yerimden doğrulup, "Aa evet hemen onu dinleyelim!" diyerek deminki sessizlik fikrimden anında vazgeçmiştim.

Yeni bir albümü ilk kez dinlerken yaşananlar (mesela CD'nin jelâtinini itinayla açmak, kartonet koklamak, parmak izi olmasın diye CD'yi titizlikle tutup müzik setine yerleştirmek gibi nostaljiler...) artık çok geride kaldığı için telefonu Bluetooth'la arabaya bağlayıp Spotify'dan albümü açtık, play'e bastık fakat bağlanma esnasında bir şeyler ters gittiği için (zaten ilk seferde düz gittiğini hiç görmedim) ilk şarkının birkaç saniyesi sessizliğe gömüldü. Az önce sessizliğe hasret olan ben isyan bayrağını çektim: "Durdur durdur! En baştan!" Açılışın tek bir saniyesini bile kaçırmak istemiyordum. Nitekim ilk şarkı Adamın Dibi başa alındı ve 11 şarkılık, 52 dakikalık müzikal yolculuğumuz araba yolculuğumuza eklenmiş oldu.

İlk şarkının belki 30. saniyesine bile gelmeden hissettiğim şey "eski bir dostla tekrar karşılaşmak" idi. "Bizim mor ve ötesi" dedim içimden, "yanıltmıyorlar." Şarkılarına eşlik etmekten oldum olası büyük zevk aldığım bir grubun -arada tekliler yayınlamış olsalar da- 10 yıl aradan sonra yeni bir albüm çıkaracağı haberi pek çok dinleyici gibi beni de heyecanlandırmıştı. Uzun süredir bu albüm için ter döktüklerini biliyordum. Melodilerin zenginliği içinde gezinirken bir yandan da sözlere kulak kabartmak istiyordum. Arabada çıt çıkmıyordu, hepimiz şarkıları baştan sona -araya sohbet girmeden- dinliyorduk. Bu artık ne kadar eskilerde kalmış bir davranış biçimi farkında mısınız? Son derece 90'lar, 00'lar... (Yeri gelmişken şu 00 "çift sıfırlar" diye mi okunuyor, "ikibinler" mi hala çözebilmiş değilim.)

Sözlere bakınca baştan sona eleştiri, protesto, yer yer sitem içeren ama bunu mor ve ötesi üslubuyla yani nazik ve olgun sözlerle yapan bir albüm bu. İsyanını kontrolsüzlükle karıştırmıyor, bir sınır çiziyor kendine ve oradan taşmamaya gayret ediyor. "İnsanca" bir üslubun içinde kalmayı tercih ediyor, kızsa da kabulleniyor, karamsarlığa düşse de umuda yer açıyor. Politik tavrını bozmadan ilerleyen ve "konsept albüm" olarak yayınlanan Sirenler için, "Acaba başka temalara da yer verilse miydi?" demek abes olur ama benim romantik gönlüm arada başka konulara ihtiyaç duymadı değil. Neticede her gün mengeneyle sıkıştırıldığımız bir yerde doz aşımından mustarip olmamak için. Fakat dediğim gibi, mor ve ötesi'nin 10 sene içerisinde biriktirdiklerini merak ediyordum. Neticede bu süre içerisinde ülkede olmayan kalmamıştı. Arka koltukta camın arkasındaki manzarayı izleyerek dikkatle tüm şarkıları dinledim.

Alper Bahçekapılı'nın Gazete Oksijen için yaptığı söyleşide grup şöyle diyordu: "Anlatmaya başladığımız hikâye nereye varır bilmiyoruz. Bu ülke tarihi bir an yaşıyor. Bu albümün iki anlamı olabilir. Birincisi; batmakta olan bir uygarlığın duvar yazısı olarak anılır. İnsanlar yıllar sonra bakıp, 'Demek böyle işler oluyordu' derler. Ya da, daha iyi ihtimalle, yeniden kuracağımız ülkenin soundtrack'i olabilir. Bunların arasında bir şey artık kalmadı. Bu ülkenin 'İdare edip gideceğiz' denilecek bir hali de kalmadı. Ara dönem bitti. Önümüzdeki birkaç senede her şeyi anlayacağız."

Uzun yıllardır birlikte çalıştıkları Volkan Gürkan'la beraber prodüktörlük koltuğuna oturan Harun Tekin, Kerem Kabadayı, Burak Güven ve Kerem Özyeğen, bu albümde geçmişi, şimdiyi ve geleceği anlatsa da aslında dinleyiciyi ister istemez sıklıkla geçmişe götürüyor. Çünkü bu ülkede gelecek şüpheler ve belirsizlikler barındırıyor. Ve hayat, geçmişteki günlerden beslenmez ve sadece şimdiye hapsedilirse dayanılmaz olabiliyor. O yüzden hala -her şeyin değilse de- bazı şeylerin daha iyi, özgür ve mutlu olduğu ya da öyle hatırlandığı zamanlara gitmemizi sağlayacak bir sesin, sözün, esintinin peşinde oluyoruz. Oraya sığınıyoruz. mor ve ötesi Sirenler'le bunu yapıyor. Dinleyiciye gelecekle ilgili umut ışığı yakabilecek bir nostalji gezisi düzenliyor. Bir şeyleri hatırlatıyor. Bir tür 'geleceğe dönüş'. O yüzden yeni sound'lardan, aşk sözlerinden ve başka birçok şeyden daha büyük bir işlevi var bu albümün: Umut.

Çünkü aynen dedikleri gibi: "Ölmedim işte. Delirmedim de..."

Barış Manço Kadıköy'de anıldı

Usta sanatçı Barış Manço, vefatının 23. yıldönümünde Kadıköy'de anıldı. Müze haline getirilen evi her yıl olduğu gibi bu yıl da gece yarısına kadar ziyaretçilerini ağırladı; kendi kurduğu Anadolu rock grubu Kurtalan Express ise Barış Manço'nun unutulmaz şarkılarını seslendirdi

● **Simge KANSU**

7'den 70'e herkesin Barış Abi'si, Anadolu rock ve pop müziğinin önde gelen isimlerinden Barış Manço, ölümünün 23'üncü yıldönümünde Kadıköy'de anıldı. 31 Ocak Pazartesi günü Moda'da bulunan evi gece yarısına kadar ücretsiz olarak ziyarete açıldı.1 Şubat Salı günü ise Caddebosta Kültür Merkezi'nde Kurtalan Express konseri gerçekleşti. Kadıköylüler konser boyunca Barış Manço'nun unutulmaz şarkılarını hep bir ağızdan söyledi.

BARIŞ MANÇO'NUN EVİ ZİYARETE AÇILDI

Barış Manço'nun Kadıköy Moda'da bulunan evi, her sene olduğu gibi bu sene de ziyaretçiler tarafından büyük ilgi gördü. Onu hiç görmemiş fakat şarkılarıyla büyümüş birçok çocuk ve genç de Barış Manço'nun evini ziyaret etti. Barış Manço'yu ziyaretçilere sorduk.

"ÖLDÜĞÜ GÜN DOĞDUM"

Sümeyye Olkun: "Barış Manço'nun evinin müze olduğunu biliyordum ama daha önce hiç ziyaret etme fırsatım olmamıştı. Bugün benim doğum günüm. 31 Ocak 1999 yılında doğdum, tam da Barış Manço'nun ölüm yıl dönümünde. O yüzden bugün burada olmanın anlamı benim için çok farklı. Ev çok güzeldi. Zaten Barış Manço çok zevkli bir kişilik, bunu seçtiği eşyalardan da anlayabiliyoruz. Her şeye bayıldım. Çocuklarının çok şanslı olduğunu düşünüyorum. Böyle bir evde yapabildikleri için ve babaları Barış Manço olduğu için."

KURTALAN EXPRESS'TEN MANÇO ŞARKILARI

Barış Manço'nun 1978 yılında kurduğu ve ölümüne dek birlikte çaldığı Anadolu rock grubu Kurtalan Express, 1 Şubat Cumartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahne aldı. Usta sanatçı, Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen "Barış Manço'yu Sevgiyle Anıyoruz" konseriyle anıldı. Grupta solist olarak Tolga Akyurt, klavyede Bülent Güven, elektro gitarda Cem Yalçın Kaya ve Ahmet Güven, bateride Cihangir Akkuzu yer aldı. Barış Manço'nun sevilen eserlerinin seslendirdiği konserde eşi Lale Manço ve oğlu Doğukan Manço da konuşma yaptı. Yoğun ilginin yaşandığı konserde, seyirciler de şarkılara eşlik etti.

"EN ÇOK KRAVATLARI İLGİMİ ÇEKTİ"

Cansu Ahmetoğlu: "Barış Manço'nun evini ilk defa ziyaret ettim. Her şey çok güzel muhafaza edilmiş. Barış Manço'nun evini gezerken bir yandan onun şarkılarını dinliyor olmak beni oldukça duygulandırdı. Kesinlikle herkesin ziyaret etmesi gereken bir yer olduğunu düşünüyorum. İçeride en çok Barış Manço'nun kullanmış olduğu kravatlar ilgimi çekti. Ne kadar renkli bir kişilik olduğunu içeride bulunan kişisel eşyalarından anlamak mümkün."

"ÇOCUKLUĞUMA DÖNDÜM"

Deniz Arlı: "Bugün Barış Manço'nun evini ilk kez ziyaret ettim. Gerçekten yaşayan bir ev diyebilirim. Mobilyalar antika olarak gözükse de bence oldukça kullanışlı. Banyosu bence günümüzün çok çok ilerisinde tasarlanmış bir banyo. Ne zaman yapıldığını bilmiyorum ama her şey çok kullanışlı duruyor. Barış Manço yaşamayı bilen, gezmeyi seven, herkese rol model olmuş bir insan. Ülkemizin böyle bir sanatçısı olduğu için çok şanslıyız. Şarkılarının hepsinde bir ironi var. Evin etrafında gördüğümüz domates, biber, patlıcan, eşek, ayı heykelleri, bunlar bile çok enteresan. Çocukluğuma döndüm diyebilirim. Çok memnun kaldım, iyi ki gelmişim."

"KENDİSİ BURADAYMIŞ GİBİ"

İsmail Pınar: "Bir türlü Barış Manço'nun evini ziyaret etmek nasip olmamıştı ama bugün geldim. Ben çok küçükken vefat ettiği için o günleri net hatırlamıyorum ama burada insan çok değişik şeyler hissediyor. Barış Manço benim için çok değerli bir insan, küçüklüğümden beri onun şarkılarıyla büyüdüm. Eşyalarını görüp evini gezdiğim zaman sanki kendisi buradaymış gibi hissettim. Ayrıca vefat ettiği gece evinin halka açılması da çok güzel düşünülmüş bir uygulama."

Sanal dünya ve insan psikolojisi

Sanal dünya ve teknoloji alanındaki gelişmelerin insan psikolojisi üzerindeki etkilerinden bahseden Uzman Psikolog Melis Tiftikci, "Bu gelişmeler bizi olumlu yönde heyecanlandırabileceği gibi, kurgulayabileceğimiz felaket senaryolarıyla kaygılanmamıza da sebep olabilir" dedi

Teknolojik gelişmelerin her geçen gün artması, yıllardır bilim kurgu filmlerine konu olan "sanal dünya" kavramının da gelişmesine olanak sağladı. Elektronik paralardan sanal arsa satın almaya kadar bir çok yenilik yavaş yavaş hayatımızın bir parçası olmaya başladı. Peki bu teknolojik gelişmeler ve sanallaşma durumu insan psikolojisini nasıl etkiliyor? Uzman Psikolog ve Aile Danışmanı Melis Tiftikci, konuya ilişkin gazetemize açıklamalarda bulundu.

"KİMSE NASIL ETKİLENECEĞİNİ BİLMİYOR"

İnternetin yaygınlaşması ile sanal dünyanın içine girdiğimizi belirten Tiftikçi, "Hayatımızın bir kısmını orada geçirmeye başladık. Bugün, evren ötesi olarak Türkçeleştirilen Metaverse ile birlikte yeni bir dönüm noktasında olduğumuzu söyleyebiliriz. Fiziksel olarak yerimizi değiştirmeden, dijital benliklerimiz ve avatarlarımız aracılığıyla etkileşime gireceğimiz ve istersek tüm dünyayı gezebileceğimiz sanal gerçeklik ağırlıklı bir dönemden bahsediyoruz. Öyle bir dünya ki sanal paralar ile alışveriş yapıp NFT gibi elle tutulamayan sanal ürünler satın alıyoruz. Merak duygumuz ve öğrenme ihtiyacımızla Metaverse ile tanışmamızı sağladı. Bu gelişmeler bizi olumlu yönde heyecanlandırabileceği gibi kurgulayabileceğimiz felaket senaryolarıyla kaygılanmamıza da sebep olabilir. Aslında kimse tam olarak nasıl etkilenileceğini bilmiyor, yaşayarak göreceğiz."

Fazla teknoloji kullanımının depresyona sebebiyet verebileceğini söyleyen Tiftikci, "Metaverse ile sınırlı olmaksızın, dijital teknolojinin farklı psikiyatrik rahatsızlıklara yol açabildiğini gösteren araştırmalar mevcut. Metaverse de var olmak ise öyle bir varoluş ki, gerçek olamayacak kadar iyi bir şekilde dizayn edebiliriz. Bu durumda, burada var olma süremizi kontrol etmek için güçlü bir iradeye ihtiyaç duyabiliriz. Bu yeni dönemde dijital teknoloji kullanımının miktarı her zamanki gibi önemli olacak, bağımlı olmamak için şimdiden teknoloji ile bağımızı kontrol altına almaya başlamakta fayda var." dedi.

"BUNALIMA SÜRÜKLEYEBİLİR"

Sanal dünyada herkesin olmak istediği biri gibi gözükeceğini dile getiren Tiftikci, "Bir gerçek kimliğimiz var, bir de idealize ettiğimiz ve olmak istediğimiz kimliğimiz var. Sanal dünyada idealize ettiğimiz kimliğimizi bugüne kadar photoshoplu fotoğraflarla, paylaşımlarımızdaki seçiciliğimizle sunduk. Nerede görünmek istiyorsak oradan fotoğraflar paylaştık, sporcu bir kimlik istiyorsak spor yaparken videolar paylaştık. Metaverse ile birlikte bunları, yarattığımız avatarlarla deneyebileceğiz. Harika bir bedene sahip olup, istediğim yerde istediğimi yapabileceğim bir gerçekliğin içinde olacağım. Hiç denemeye cesaretimizin olmayacağı şeyleri deneme fırsatı vermesi avantaj olabilir; ancak gerçek kimliğimize yabancılaşmamamız, idealize ettiğimiz kimliğimizi takıntı haline getirmememiz önemli. Çünkü mevcut varoluşumuz bizi mutsuz edebilir, bunalıma sürükleyebilir." dedi.

Tiftikçi şöyle konuştu: "Sanal dünya büyürken ve bizi içine alırken gerçek ile sanalı ayırmamıza olanak sağlayacak bir dengeye ihtiyacımız olacak. Eğer ki doğru şekilde içinde varolabilirsek pek çok faydasından yararlanabiliriz; ancak dengeyi kuramazsak hem psikolojik hem de fiziksel sağlık problemleri ile karşılaşabiliriz."

"ZAMANA İHTİYAÇ DUYACAĞIZ"

Bu sanal sosyalleşme sürecine geç dahil olanların daha çok yalnızlık çektiklerini belirten Tiftikci, sözlerine şöyle devam etti: "Sanal dünyadaki sosyalleşme bana sorarsanız gerçek dünyanın yerini alamadı çünkü ne kadar arkadaşımla konuşsam da, onu görsem de esasında o odada yalnız olduğumu içten içe biliyorum ve bu iyi hissettirmiyor. Metaverse dünyası bu buluşmaları bir adım daha ileriye götürecek ve arkadaşımla bu sefer Viyana'da bir kafede buluşup aynı masada oturuyormuşum gibi sohbet edebileceğim ve hatta belki de tokalaşıp elimde elini bile hissedebileceğim. Yine de gerçek dünyama döndüğümde orada olmadığım ve arkadaşımın yanımda olmadığı gerçekliğiyle yüzleşeceğim. Bunu fark ettiğimde bu durumu nasıl yorumlayacağım önemli. Bunu yapabilmek bana iyi de gelebilir ya da gerçekte yanımda olmadığı için melankoliyi de seçebilirim. Bu dönem, adaptasyon için zamana ihtiyaç duyacağımız bir dönem."

"RİSKLERİ DÜŞÜNMEK ÇIKMAZA SOKABİLİR"

"Zihnimiz bizi tehlikelerden korumak üzere programlanmıştır, belirsizlik karşısında da riskleri bize hatırlatması bu işin doğasında var." diyen Tiftikci, "Bu düşünceleri fark etmemiz ve kendi kendimize bu düşüncelerin ne kadar gerçekçi olduğunu değerlendirmemiz gerekiyor. Teknolojinin ve sanal dünyanın gelişim hızı bizim kontrolümüzde değil ve kontrolümüzde olmayan bir alana odaklanarak sürekli riskleri düşünmek bizi çıkmaza sokabilir. Bir akıntıya kapılmış, kendi hayatı üzerinde hiçbir etkisi olmayan, güçsüz bireyler gibi hissedebiliriz ve gelecek bizi daha da fazla kaygılandırabilir. Bunu yapmak yerine kontrolümüzde olan kısımlara odaklanmaya davet ediyorum. Neler var bu kısımda? Öncelikle kendimden başlamalıyım. Kendi teknoloji kullanımımı kontrol altında tutmalıyım. Teknoloji bağımlısı olmak en büyük risklerden biri ve bu riski kendim için ortadan kaldırmaya çalışabilirim. Kendimle barışmayı seçmem önemli, böylece orada kurgulayacağım idealize ettiğim kimlikle gerçek kimliğim arasında uçurum olmaz ve gerçek varoluşum beni mutsuz etmez. Böylece onun cazibesine kapılıp gitmem, bir kaçış olarak ona sığınmam ve kontrollü, sağlıklı bir kullanıcı olabilirim. Gerçek dünyada da sanal dünyada da başımıza gelecek ne varsa insanlar insanlara yapıyor ve yapacak. O nedenle biz iyi insan olmaya ve iyi insanlar yetiştirmeye odaklanmalıyız. Böylece sanalda da gerçekte de kendimizi daha güvende, daha huzurlu hissedebiliriz." şeklinde konuştu.

"KANSERDEN DEĞİL GEÇ KALMAKTAN KORK"

4 Şubat Dünya Kanser Günü dolayısıyla gazetemize konuşan İç Hastalıkları ve Tıbbi Onkoloji Uzmanı Dr. Halis Yerlikaya, kanserin önlenebilir bir hastalık olduğunu ve erken teşhisin hayat kurtardığını ifade etti

4 Şubat, Uluslararası Kanser Kontrol Birliği (UICC) tarafından 2008 yılında yazılan "Dünya Kanser Bildirgesi"nin amaçlarını desteklemek üzere Dünya Kanser Günü olarak anılıyor. Dünya Kanser Günü'nün temel amacı, kanserin neden olduğu hastalık ve ölümleri önemli ölçüde azaltmak ve uluslararası toplumu önlenebilir kanserlere yaklaşım konusundaki adaletsizliği sona erdirmek için bir araya getirme fırsatı sunmak. İç Hastalıkları ve Tıbbi Onkoloji Uzmanı, Türk Tabipleri Birliği Merkez Konseyi Üyesi Dr. Halis Yerlikaya, 4 Şubat Dünya Kanser Günü dolayısıyla gazetemize konuştu. Yerlikaya, kanser türlerinden belirtilerine, tedavi aşamalarından alınabilecek önlemlere kadar pek çok konuda bilgi paylaştı.

"KANSER ÖNLENEBİLİR BİR HASTALIK"

Yerlikaya, kanser hastalığı hakkında şunları söyledi: "Türkiye'de her yıl yaklaşık 200 bin kişiye kanser tanısı konmaktadır. Elimizde çok net veriler bulunmuyor fakat Türkiye'de kalp damar hastalıkları ile birlikte kanserin en önemli ölüm nedeni olduğunu tahmin etmekteyiz. Aslında kanser önlenebilir bir hastalık. Sigaranın bırakılması, sağlıklı beslenme, normal vücut ağırlığına sahip olunması, hareketli yaşam şeklinin benimsenmesi, zararlı güneş ışınlarından korunmak, çevresel ve kimyasal kanserojenlerden kaçınmak kanserden korunmaya önemli derecede katkı sağlıyor. Yaşam tarzı değişiklikleri ve bireysel önlemlerle sınırlı bu faktörlerin tek başına yeterli olmadığını da bilmek gerekir. Örneğin hava kirliliği gibi tüm toplum sağlığını bozan ve kanserojen olan durumların kamu otoritesi tarafından önlenmesinin kritik önemde olduğunu biliyoruz. Dolayısıyla sağlığın tüm alanlarında olduğu gibi kanser ile mücadelede de tek başına bireysel önlemlerin yeterli olmadığı ve tedavi edici çalışmalardan çok daha önemli adımın, hastalığın önlenmesine yönelik koruyucu halk sağlığı çalışmaları olduğunu bilmekteyiz."

Her geçen gün kanser vakalarının arttığını dile getiren Yerlikaya, "Yıkıcı etkisini yaşamaya devam ettiğimiz COVID-19 pandemisi, antidemokratik uygulamaların yol açtığı sorunlar, derin yoksulluğun neden olduğu sağlıksızlık, bazı yerlerdeki alt yapı eksikliklerinden kaynaklı bulaşıcı hastalıklar, kalp-damar hastalıkları, posttravmatik stres bozukluğu gibi hastalıkları oluşturan birçok durumu düşündüğümüzde kansere yol açan etmenler ve kansere bağlı ölümler arka planda kalmakta, gözardı edilmektedir. Ancak her geçen gün daha fazla kişinin kansere yakalandığını ve kanser nedeniyle ölümlerin de giderek arttığını gözlemlemekteyiz." dedi.

"TARAMALAR AKSATILMAMALI"

Kanserde erken tanının hayat kurtardığını vurgulayan Yerlikaya, "Ülkemizde sık görülen meme, kalın bağırsak, rahim ağzı, prostat ve akciğer kanserleri için semptom ve bulgu olmadan teşhis edilmeleri amacıyla tarama yöntemleri bulunmaktadır. 'Kanserden değil geç kalmaktan kork' sloganı önemli bir gerçekliği ifade etmektedir. Kanserde erken tanı hayat kurtarır. Bunun için özellikle sık görülen kanserlerden meme kanseri, kalın bağırsak kanseri ve rahim ağzı kanserleri için belirlenen yaşlarda, önerilen taramaları yapmak kritik önemdedir. Böylelikle kanseri daha erken dönemde, bir takım belirtileri ortaya çıkmadan ve vücutta yayılmadan saptamak mümkün olabilmektedir. Belirli risk faktörlerine sahip ve belli bir yaşın üstündeki bireylerin erken teşhis için ve daha sonuç alıcı tedaviler için tarama yapmaları gereklidir" şeklinde konuştu.

"BÖLGEYE GÖRE FARKLILIK GÖSTERİYOR"

Her kanser türünün farklı şekilde kendini gösterdiğini söyleyen Yerlikaya, "Her organın kanser belirtisi farklı olur ancak genel olarak baktığımızda halsizlik, yorgunluk, istemsiz kilo kaybı, iştahsızlık gibi kabaca belirtilerden bahsetmek mümkün. Örneğin kalın bağırsak kanseri kabızlıkla, karın ağrısı şikayetleriyle ortaya çıkarken, akciğer kanseri daha çok nefes darlığı, kanlı balgam, öksürük gibi şikayetlerle kendini göstermektedir. Mesela kadınlarda en sık görülen kanser türü meme kanseridir. Meme kanserinin belirtileri arasında en dikkat çekeni ele gelen bir kitledir. Burada en önemli etken vücudumuzu tanımamızdır" dedi ve şöyle devam etti: "Her 8 kadından biri meme kanserine yakalandığı için, biz hekimler olarak 20 yaşından itibaren düzenli meme muayenesi öneriyoruz. Erkeklerde ise en sık görülen kanser türü akciğer ve prostattır. Ülkemizde dünyayla paralel olarak meme, akciğer, kolon kanseri türlerine çok sık rastlanmaktadır. Fakat bu kanser türleri bölge bölge de farklılık göstermektedir. Örneğin Güneydoğu ve Doğu Anadolu bölgesinde en çok görülen kanser tipi mide ve yemek borusu kanseridir. Bunun ana sebebi ise aşırı tuzlu yemek tüketimi, tütsülenmiş (ateşte ve buharda pişen) gıdaların çok kullanılmasıdır. Ayrıca sebze ve meyveden alınan besin miktarının düşük olması da önemli etkenler arasında. Kanseri tetikleyen en önemli unsur sigara, obezite, çevresel kirlilik, beslenme gibi hususlardır. Fakat genetik faktörü de göz ardı etmemeliyiz, çünkü genetik yatkınlık kanseri tetiklemektedir."

"HALKA EĞİTİM VERİLMİYOR"

Yerlikaya, "Kanserin önlenmesine ve kanser taramasının önemine ilişkin meslektaşlarımıza ve halka yaygın verilmesi gereken eğitimler hemen hemen hiç yapıl(a)mamaktadır. Anadilinde sağlık hizmetinin verilmemesi, gerekli eğitimlerin yapılmaması, taramanın yapıldığı yerlerden uzakta yaşayanların taramadan haberdar olmamaları ve erişimde yaşanan sıkıntılar, hastaların daha ilerlemiş ve tedavi edilemez aşamada hekime başvurmalarına yol açmaktadır. Bu durum kadınlar açısından daha da katmerli bir şekilde yaşanmaktadır. Mamografi taraması ile erken evrede kemoterapi gereksinimi dahi olmadan sadece ameliyat ile tedavi olabilecek meme kanserli hastalar, taramanın etkin kullanılamaması nedeniyle çok daha geç aşamada başvurmaktalar ve daha yoğun, kimi zaman sonuç alıcı olmayan tedavi gereksinimleri duymaktalar." dedi.

"ÇOK SAYIDA İNSANIMIZI KAYBETTİK"

Dr. Yerlikaya, hala devam eden ve vaka sayılarının her geçen gün arttığı pandeminin kansere etkisiyle ilgili ise şunları söyledi: "İktidarın şeffaf olmayan, toplum katılımından uzak, bireysel tedbirlere indirgenmiş, yeterli önlemleri içermeyen politikaları sonucunda toplumsal düzeyde bulaşıcılık engellenemediği için COVID-19 nedeniyle çok sayıda insanımızı kaybettik. COVID-19 hasta sayısı ve ölümler artarken pandeminin etkisi ile başta kanser olmak üzere kronik hastalığı bulunan hastalara yeterli sağlık hizmeti sunulamadığı için COVID-19 dışı hastalıklara bağlı erken ölümleri de yaşanmaktayız. Pandeminin kontrol altına alınamaması sonucunda rutin tarama programlarına göre tarama zamanı gelen hastaların sağlık kuruluşlarına başvuramadığı, kanser belirti ve bulgusu olabilecek kitle tespit eden pek çok kişinin virüs bulaşı endişesiyle sağlık kuruluşlarına başvurmayı ertelediğini gözlemlemekteyiz. Birinci basamak sağlık kuruluşlarında, belirlenen yaşlarda önerilen kanser taramalarının yapıl(a)maması da eklendiğinde tanı ve tedavisi gecikmiş hasta sayısında önemli bir artış yaşamaktayız."

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar;
Sizler için gereken Kovid-19 PCR, Antikor ve Hücresel Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerlerinizde aldırabiliriz.

www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:
MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad. No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 05379742385
Ataşehir: 05379742472
Kurtköy: 05394422093

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - **GSM:** (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - **E-mail:** info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Kadıköy amatör liglerde 8 takımla MÜCADELE EDİYOR

İstanbul'un amatör futbol liglerinde Kadıköy'ü bu sezon 8 takım temsil ediyor. Yeldeğirmeni, Süper Amatör'deki tek temsilci. 6 takımın mücadele edeceği 1. Amatör'de ise maçlar mart ayında başlayacak

Yeldeğirmeni Spor Kulübü

Süper, 1 ve 2. amatör olarak üç ligde mücadelenin sürdüğü İstanbul amatör futbol liglerinde bu sezon Kadıköy'ü sekiz takım temsil edecek. Yeldeğirmeni Spor Kulübü, Süper Amatör kümedeki tek temsilci olurken Bostancı, Fikirtepe Dumlupınar, Kozyatağı İdmanyurdu, Hasanpaşa, Acıbadem ve Erenköy Acarspor 1. Amatör kümede mücadele edecekler. Koşuyolu Spor Kulübü ise 2. Amatör'deki Kadiköy temsilcisi olacak.

ÇANLAR YELDEĞİRMENİ İÇİN ÇALIYOR

Süper Amatör ligi 4. grupta yer alan Yeldeğirmeni maalesef 14 maç sonunda galibiyetle tanışamadı ve grupta son sırada yer alıyor. Çok önemli maddi imkanlara sahip Kartalspor, Avcılar Belediye, Küçükçekmece gibi rakiplerle rekabet etmeye çalışan bordo beyazlıların işinin zor olduğu bir gerçek. Yeldeğirmeni'nin önümüzdeki maçı kendisi gibi düşmeme mücadelesi veren Çubuklu Spor'la.

KURALAR ÇEKİLDİ MAÇLAR ERTELENDİ

Kadıköy'den altı takımın mücadele edeceği 1. Amatör kümede ise grup kuraları geçtiğimiz günlerde çekildi ancak şubat ayının ilk haftasında başlayacağı açıklanan maçlar mart ayının ilk haftasına ertelendi. Erteleme sebebi olarak kulüplerden gelen yoğun istek gösterildi. Gruplarında şampiyon olan takımların doğrudan Süper Amatör'e yükseleceği lig sonunda 2. olan takımlar arasında da en centilmen iki kulüp daha Süper Amatör'e çıkmaya hak kazanacak. Sezonu son üç sırada bitiren takımlar ise küme düşecekler.

Kuralar sonunda Fikirtepe Dumlupınarspor 17., Erenköy Acarspor 18., Kozyatağı İdmanyurduspor 19., Bostancı Spor 20., Hasanpaşa Spor Kulübü 21. ve Acıbadem Spor Kulübü 22. Grupta yer aldı. Kadıköy'ün bir diğer temsilcisi Koşuyolu Spor ise bu sezon 2. Amatör'de mücadele edecek.

AMATÖRDEN PROFESYONELE

Kadıköy'ü bu sezon 1. Amatör'de temsil edecek Bostancı Spor geçtiğimiz günlerde buruk bir sevinç de yaşadı. Takımda sağ kanat ve forvet arkası bölgelerinde görev yapan Mehmet Alper Özdemir, TFF 1. Lig ekiplerinden Menemenspor'a transfer oldu. Amatör kümeden profesyonel takıma transfer olarak önemli bir başarıya imza atan Mehmet Alper Özdemir 2002 doğumlu.

Winter is coming...*

*Kış geliyor

Pekin 2022

Buz pateninin, alp disiplininin, curling'in dönemi başlıyor. 2022 Kış Olimpiyatları Çin'in başkenti Pekin'de 4 – 22 Şubat tarihleri arasında yapılacak

90 ülkeden 3 binden fazla sporcunun mücadele edeceği oyunlara korona virüsü pandemisi ve siyasal tartışmalar şimdiden damga vurmuş durumda. Pandemi sebebiyle açılış ve kapanış törenleriyle müsabakalara bilet satışı gerçekleşmedi. Sadece kısıtlı sayıda davetli organizasyonu canlı izleme fırsatı yakalayacak. Ayrıca sporcu, teknik adam ve görevlilerinin etkinlik alanları şehirden yalıtıldı ve buna 'kapalı devre' sistemi adı verildi. Öte yandan ABD, İngiltere, Avustralya, Yeni Zelanda, Litvanya ve Kanada oyunları, ülkedeki insan hakları ihlalleri sebebiyle diplomatik olarak boykot edeceklerini açıkladı. Diplomatik boykotta, protestocu ülkelerin sporcuları oyunlara katılıyor ancak protestocu ülkeler oyunların ev sahibi ülkesine temsilci göndermiyor.

TÜRKİYE 7 SPORCUYLA KATILIYOR

Türkiye ise Pekin'e yedi sporcu gönderiyor. Kayakta alp disiplininde Özlem Çakıroğlu ve Berkin Usta, kayakla atlamada Fatih Arda İpçioğlu, kayaklı koşuda Özlem Ceren Dursun, Ayşenur Duman ile Yusuf Emre Fırat yer alacak. Kısa kulvar sürat pateninde ise Furkan Akar mücadele verecek.

CURLİNG: Ülkemizde 'bu adamlar fırçayla buz üstünde ne yapıyor' sorusuyla gündeme gelse de Curling dünya üzerinde 'buz üstünde satranç' olarak adlandırılıyor. Curling, dörder kişiden oluşan iki ayrı takımın buz pisti üzerindeki halka hedefine taşlarını en yakın olacak şekilde atmaları üzerine kuruludur. Oyuncular süpürgeyle de taşın önünde fırçalama yaparak taşın hedef yönünü, hızını belirlemeye çalışırlar.

BİATLON: 18. yüzyılda İskandinav ülkelerindeki askerlerin eğitiminde yatan kökenleri zamanla 'sivilleşerek' soğuk iklimlerde sevilen bir spora dönüşen Biatlon, 1992'de olimpiyat oyunlarına kabul edildi. Biatlon'da amaç 20 kilometrelik parkuru kayakla en hızlı şekilde tamamlamak ve 5 evrelik hedefe tüfekle ateş etme kısmında en yüksek puanı toplamaktır. Sporcuların kondisyon, nişancılık ve kardiyovasküler uyumu en üst seviyede olmalıdır. Sporcular kızakla zamana karşı kayarken 3.5 kiloluk tüfeklerini de sırtlarında taşırlar.

Sıcak kumlardan kış olimpiyatlarına: Jamaika Bobsled takımı

Dünyanın neresine giderseniz gidin, karşılaştığınız insanlara Jamaika dediğinizde alacağınız cevaplar üç aşağı beş yukarı aynı olur: Bob Marley, reggae müziği, rasta, tropikal iklim, harika kumsallar… Ancak 1988 yılında başlayan ve merkezinde sporun, inancın, hayallerin peşinde koşmanın olduğu hatta Hollywood'un filmini çektiği bir hikâye artık Jamaika dediğinizde alacağınız cevaplara eklenmiş durumda. Bu, bütün bir yıl sıcak ve nemli bir tropikal iklimin hüküm sürdüğü Jamaika'nın bobsled (kızak) takımının kış olimpiyatlarına gidişinin hikâyesi.

TAHTA ARABA YARIŞI İLK KIVILCIM

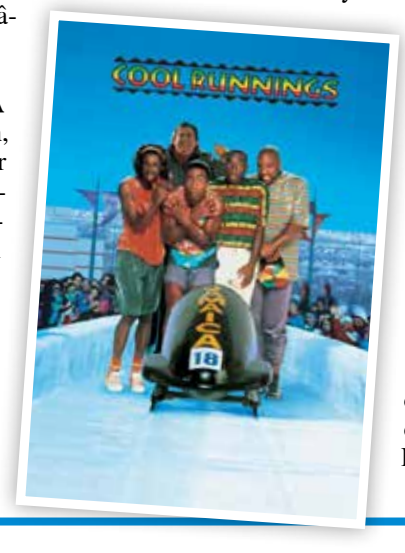
Jamaika'da yaşayan iki ABD'li iş insanı George Fitch ve William Maloney'in 1987'de, bizde her yıl Rize Hemşin'de 'Formulaz' adıyla yapılan tahta araba yarışları benzerine Jamaika'da rastlamalarıyla akıllarına düşen fikir, dünyada ses getirecek, Hollywood'un 'Cool Runnings' (Üşütük Popolar) filmine ilham verecek hikâye için başlangıç olur. İki kafadar, tahta araba yarışlarının kış olimpiyatlarının vazgeçilmezi bobsled'e çok benzediğini düşünür ve Jamaika'dan bir bobsled takımı çıkarma fikrinin peşine düşer. Konuyu Jamaika Olimpiyat Komitesi'ne götürürler. Komitenin öneriyi ilk duyduğundaki yüz hali nasıl olmuştur bilinmez ama tropikal iklim için hayli soğukkanlı bir cevap verirler: Ordudan yardım isteyelim. Jamaika'nın bir ordusu olduğu şaşırtıcı gerçeğiyle yüzleşen iki kafadar, bu kez onların kapısını çalar. Jamaika ordusu kendisinden beklenen cevabı verir; dört asker bu iş için görevlendirilir ve Jamaika'nın buz hikâyesi başlar.

SENARYO VE GERÇEK ARASINDA

Jamaika ordusunda askerlik yaparken, emir demiri keser anlayışıyla kendilerini bir anda Jamaika bobsled takımının ilk üyeleri olarak bulan Dudley Stokes, Devon Harris, Michael White ve Chris Stokes hemen çalışmalara başlar. Çılgın fikrin sahibi Fitch ve Maloney, takımın aynı zamanda maddi sponsorudur. Çalışacak kızakları temin ederler, ABD ve Avusturya'dan takım için antrenör bulurlar. Takım ABD ve Avusturya'da kamp yapar, küçük yarışlara katılmaya başlar. Amaç 1988'in şubat ayında Kanada'nın Calgary şehrinde gerçekleşecek kış olimpiyatlarına giriş vizesi alabilmektir. Burada bir parantez açmak gerek. Beş yıl sonra çekilen Cool Runnings filminin konusunda gerçek hikâyeden farklı olarak 'Hollywood dokunuşları' göze çarpıyor. Gerçekte takım görevlendirilmiş askerlerden oluşurken, filmde atletizm takımına giremeyen 'romantik serseri' gençlerden oluşan bir takım görüyoruz. Jamaika şartlarından dolayı olanaklarının harika olduğu söylenemez ancak filmde resmedildiği gibi boş ahşap fıçılardan kızak yapmak, profesyonel bir kızakla yarıştan birkaç gün önce karşılaşmak gibi bir durum da söz konusu değil. Ayrıca filmde 'soğuk savaş' dönemi dokunuşları da göze çarpıyor. Doğu Alman takımı, Jamaika takımına kötü davranıyor, aşağılıyor. Ancak takım üyelerinin yıllar sonra verdiği röportajlara bakılırsa, diğer takımların onlara kötü davranması bir yana müthiş bir sevecenlik ve dostlukla karşılanmışlar. Diğer tüm takımlar onlara yardımcı olmuş.

HEP DENEDİN HEP YENİLDİN

Kaldığımız yere geri dönersek; Jamaika bobsled takımı yabancı antrenörlerin desteği, kampların ve çalışmanın neticesinde 1988 Calgary Kış Olimpiyatları için gereken dereceyi gerçekleştiriyor ve vizeyi alıyor. İki ABD'linin çılgın fikri, emirle görevlendirilen dört Jamaikalı gencin verdikleri ortak emekle beraber 'takım' olmaları, olimpiyat vizesi almaları… Gerçek hayat senaryodan da daha güzel ilerliyor. Ta ki final yarışına kadar. Yarış onlar için gayet iyi başlıyor ancak son metrelerde kızağa hâkim olamıyor ve devriliyorlar. Jamaika bobsled takımının ilk olimpiyat hikâyesi derecesiz ve sıralamaya giremeden bitiyor. Ama başardıkları çok fazla şey var. Jamaika gibi tropikal bir ada ülkesinde bobsled kültürü yaratıyorlar. İkili bobsled takımları zaman zaman olimpiyat vizesi alıyor, kadın bobsled takımı kuruluyor ve 2014 ile 2018 kış olimpiyat oyunlarına katılma hakkı kazanıyor. Hikâyeyi yazan ilk takım ise son olarak 1998 Nagano Kış Olimpiyatları'na da katılıyor ancak Jamaika dörtlü ana bobsled takımından bir daha haber alınamıyor. Ta ki geçtiğimiz günlere kadar. Uluslararası haber ajanslarına düşen bir haber spor romantiklerini hayli heyecanlandırdı. Bu hafta başlayan 2022 Pekin Kış Olimpiyatları'na Jamaika bobsled takımı da 24 yıl sonra katılmaya hak kazanmıştı. Belki bu sefer boyunlarına bir madalya takmayı başarırlar. Başaramazlarsa da en azından bizlere Samuel Beckett'in o meşhur cümlelerini hatırlatmış olurlar: Hep denedin hep yenildin. Olsun. Gene dene gene yenil. Daha iyi yenil...



Kadıköy'de Sultan V. Murat'ın sarayı

PINAR ERKAN

Kuyubaşı'nda günümüzde Marmara Üniversitesi yerleşkesinin bulunduğu yerde eskiden V. Murat Köşkü vardı. Burası biraz yüksekçe bir tepe üzerinde bomboş bir araziydi. Kuyubaşı'ndan Göztepe'ye doğru baktığınızda ufukta büyükçe bir ağaç kümesi arasında V. Murat'ın köşkünü seçebilirdiniz. Etrafı yüksek duvarlarla çevriliydi. O vakitler yoldan bakılınca geniş ve çorak arazinin ortasında bahçesindeki çam, çınar ve kestane ağaçlarından oluşan ağaç kümesi hemen dikkat çekiyordu.

Fikirtepe Sultan V. Murat Köşkü ve çevresi, Kuyubaşı

Öncesinde köşkün yerinde Hacı Hüseyin Paşa'nın mülkü bulunduğu rivayet edilir. Abdülaziz 1860'lı yıllarda burasının av köşkü olarak yeğeni V. Murat'a verilmesini isteyince paşa, köşkünü saraya bağışlamış. Anlaşıldığına göre V. Murat bu yapıyı yıktırıp 1864'te yerine hamam da dâhil olmak üzere müştemilatlarıyla yeni bir köşk yaptırıyor. İç mekânlarda altın yaldızlı ceviz kapıları, billurdan merdiven korkulukları, avizeleri, Batılı üslupta mobilyaları, domino masası, piyano, duvarlarda asılı yağlı boya tablolar nam salmış, hatta üst katta duş düzeneği varmış. Toplamda 43 bin küsur Osmanlı altınına mal olan köşkün güzelliğini duyan Abdülaziz'in annesi Pertevniyal Sultan kalkıp bir gün ziyarete gelmiş.

1925 yılında köşkün etrafındaki araziye buğday ekiyorlar. Selimiye Kışlası'ndan her gün gelen askerler, buğday tarlasını sürüyorlarmış diyeceğimi zannediyorsunuz belki fakat hayır, bahçe duvarında atış talimi yaparlarmış. Ayrıca köşkün kuzey yönündeki duvarlarının ötesinden Kurbağalıdere de geçer, yaz aylarında da deredeki kurbağaların hiç susmadan bağrışması tenha sessizlik içinde her yerden duyulurmuş.

Fikirtepe Sultan V. Murat Köşkü (Hakan Pertev Arşivi)

Sultan V. Murat 28 Mayıs 1876 ile 31 Ağustos 1876 arasında yaklaşık iki ay tahtta kalmıştır. Akli dengesini kaybettiği gerekçesiyle taht-tan indirilmiş, yerine gelen II. Abdülhamit onu Çırağan Sarayı'na kapatmıştır. Sultan Murat 1905 yılında öldü. Fikirtepe'deki köşk, cumhuriyet devrine kadar ihtişamını korur. Sonra bir müzayedeyle içindeki kıymetli eşyalar satılır. Yıllar sonra köşkün önüne sigorta hastanesi yapılır. Bahçeye de eğitim enstitüsü. Kalan arsa parsellenip satılınca yeni bir mahalle doğuyor: Fikirtepe. Arkadan geçen caddeye günümüzde Sarayardı Caddesi denilmektedir.

Kurbağalıdere Sultan V. Murat'ın Fikirtepe'deki sarayının arkasından geçiyordu demiştim. Günümüzde artık tükenmiş yoğunlukta bir kentsel yapı çevresine bürünen bu bölgenin geçmişte bambaşka hayat biçimlerine el verdiğini görmek insana hüzün veriyor. Bugün E-5 Karayolunun ikiye ayırdığı arazi o zamanlar boş ve tenha. Müfid Ekdal'ın anlattığına göre Ahmet Ağa, sabahın erken saatlerinde sırtına vurduğu bir çuval kumla Kuyubaşı'ndaki evine döner, çuvalındaki kumları bahçede büyücek bir leğene dökermiş. Kumları defalarca yıkarmış. En sonunda su yüzeyinde toplanan incecik, sarı küçük plakaları biriktirirmiş. Her gün tekrarlarmış bu işi. Sarı noktacıklar fındık büyüklüğüne erişince götürüp Kadıköy'deki bir Ermeni kuyumcuya satarmış. Ahmet Ağa bu işi çok gizli sürdürürmüş. Kumları Kurbağalıdere'nin neresinden topladığını kimseye söylemezmiş.

Beşinci Murat ismini Kuyubaşı'nda birçok yere bırakmıştır, Muradiye Okulu, Muradiye Karakolu gibi. Civar halkı tarafından Sultan Murat'ın Sarayı olarak anılan köşk, atları, arabaları, çok sayıda personeliyle saray yaşantısını Fikirtepe'ye yaşatmış. Osmanlı Devleti'nin sona ermesinden çok sonra bile yıllar boyu ismini sürdürüyor. 1928 yılında yapılan bir müzayedede içinde kıymetli ne varsa hepsi satılmış. O billur merdiven tırabzanları ve tokmaklar sökülmüş. Köşk boş dururken bir ara Darüleytam gelip yerleşmiş. Müştemilatlara kim oldukları bilinmez aileler oturmuş. O geçmişin muhteşem bahçesindeki ağaçlar ya kesilmiş, ya bakımsızlıktan kurumuş. Bu bölgenin hala son derece tenha olduğu bu yıllarda yoldan gelen geçenin azlığı, hele geceleri tehlikeli bir hal aldığı anlaşılıyor.

Bütün o 19. yüzyıl sonu Sultan Murat ve çevresinin kattığı yaşam ve hareket artık solmuş. Köçeoğlu Agop Efendi'nin köşkünde kızıyla yapılan müzikler unutulmuş. O başka dünyanın tanıkları teker teker bu dünyadan göçtü gitti. Saraydan geriye hiçbir şey kalmadı. Yolun kenarında geniş, büyücek bir kuyu vardı. Küçük bir çatının koruduğu makine tertibatıyla kuyudan su çekiyorlar. Kuyudan köşke bağlantı kurulmuş ve hemen kuyunun yanında yer alan su terazisiyle köşke giden suyun basıncı düzenlenebiliyor. Bu terazinin kulesi yerli yerinde duruyordu. Kuyubaşı ismi buradan geliyor. Hala duruyordur umarım.

Mutfağımızdan tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

YUFKASIZ TAVA BÖREĞİ

Malzemeler;
- 2 yumurta
- 1 su bardağı süt
- 1,5 su bardağı un
- 1 paket kabartma tozu
- Dereotu, tulum peyniri (istediğiniz peyniri kulanabilirsiniz)
- Tabanı için zeytinyağı

Yapılışı;
Yumurta ve sütü güzelce çırpıyoruz sonra un, kabartama tozu ve tuzu ekleyip iyice karıştırıyoruz en son incecik doğradığımız dereotunu ve peyniri ilave edip karıştırıyoruz. Yağ ile kızdırdığımız tavanın içerisine karışımı döküyoruz ve kısık ateşte arkalı önlü pişiriyoruz. İsterseniz kahvaltıya isterseniz 5 çayının yanına yapacağınız puf puf bir börek oluyor.

FIRINDA KEREVİZ CİPSİ

Malzemeler;
- 1-2 adet kereviz
- 2-3 yemek kaşığı zeytinyağı
- Tuz, karabiber ve istediğiniz baharatlar

Yapılışı;
Kerevizleri soyduktan sonra ince ince dilimliyoruz (ben yuvarlak halka şeklinde yaptım) ardından tuz zeytinyağı ve baharatlarla harmanlıyoruz ve önceden ısıtılmış 170 derece fırında kızarana kadar pişiriyoruz. Yoğurtla servis yapabilirsiniz.

ELMALI TURTA

Malzemeler,
- 200 gr tereyağı
- 1 çay bardağı sıvı yağ
- 1 çay bardağı şeker
- 1 yumurta
- 2 yemek kaşığı yoğurt
- 1 paket kabartma tozu
- 1 paket vanilya
- 4,5 su bardağı un

İçi için;
- 6 adet elma
- 1 tatlı kaşığı tarçın
- 6 yemek kaşığı toz şeker
- 3-4 yemek kaşığı ceviz içi

Yapılışı;
İlk önce içini hazırlayalım, elmaları soyup rendeliyoruz ve bir tavaya alıp üzerine toz şeker ve tarçını ekleyip suyunu çekene kadar kavurduktan sonra soğumaya bırakıyoruz. Hamuru için, tüm malzemeyi ekleyip en son yavaş yavaş unu ekleyerek yoğuruyoruz (ele yapışmayan yumuşak bir hamur olacak) hamurun 3 te 1 kısmını dondurucuya koyup geri kalanını yağladığımız fırın kabına yayıyoruz, soğuyan elma harcını da üstüne yayıyoruz ve en üstüne cevizi ekleyelim, dolapta sertleşmiş hamuru elmaların üzerine rendeleyelim. Önceden ısıtılmış 170 derece alt üst ayarda kızarana kadar yaklaşık 40-45 dakika pişirelim ve üzerine pudra şekeri dökerek servis yapabilirsiniz.

Gönüllülerden gelenler

2022 ne getirecek?

Fenerbahçe Gönüllüleri Astrolog Selin Burat'ı konuk etti. Fenerbahçe Gönüllü Evi'nde gerçekleşen etkinlikte 2022'de dünyayı ve ülkemizi nelerin beklediği anlatıldı; yükselene göre burç yorumları yapıldı.

Erenköy'den tablet bağışı

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi, Mediha-Turhan Tansel Özel Eğitim Uygulama Okulu'na beş adet tablet bağışladı. Tabletler okul müdürü Oğuzhan Çelik'e teslim edilirken müdür yardımcıları Birol Durmaz, Zeynep Ok, sınıf öğretmeni Özge Pelin Alantaş, Okul Aile Birliği Başkanı Nuray Yaygan gönüllülere teşekkürlerini ileterek memnuniyetlerini dile getirdi.

Bitkiler bize ne anlatıyor?

Göztepe Gönüllüleri Çevre ve Kentlilik Bilinci Komitesi, yüksek orman mühendisi Doç. Dr. Cihan Erdönmez'in katılımıyla 'Bitkiler Bize Ne Anlatıyor?' konulu etkinlik düzenledi. Erdönmez konuşmasında, evrenin oluşumu, dünyada yaşamın başlaması, ekolojik döngü, bitki ve hayvanların bu yaşam döngüsünde dünyaya etkileri, insanın dünyadaki yerini alması ve tarihsel gelişim süreci içinde önce tarım toplumu daha sonra şehirleşmeye geçilmesinden günümüze kadar gelen süreçteki etkilerini örneklerle anlattı. Erdönmez, ekolojik denge içinde bitkilerin ve doğanın mevcut türlerini sürdürmeye dönük üreme biçimlerine değinerek, küresel ısınma ve çevre sorunlarıyla baş edebilmek için insanın doğal yaşam ve ekolojik dengeleri gözetir bir çevre anlayışına en kısa sürede dönmesi gereğini söyledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

4 – 10 ŞUBAT 2022 | Başvuru Tel: 0216 346 57 57

MUSİKİ KONUŞMALARI: ATATÜRK VE MÜZİK
Dr. A. Tunç Buyruklar
Tarih/Saat: 4.02.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

'BEN ANADOLU' TİYATRO OYUNU
Tarih/Saat: 5.02.2022 / 20.30
Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

OKTAY ÇETİN MAJÖR MÜZİK TOPLULUĞU
Şef Oktay Çetin
Tarih/Saat: 7.02.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU
Şef Ferhat Ersoy
Tarih/Saat: 8.02.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

İBRAHİM ŞİRİN TSM KOROSU
Şef İbrahim Şirin
Tarih/Saat: 9.02.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

SOSYAL HAYATTA STRES VE FARKINDALIK
Dr. Erkan Sarıyıldız
Tarih/Saat: 9.02.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

EBRULİ ESİNTİLER KOROSU
Şef Ebru Çelik
Tarih/Saat: 10.02.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

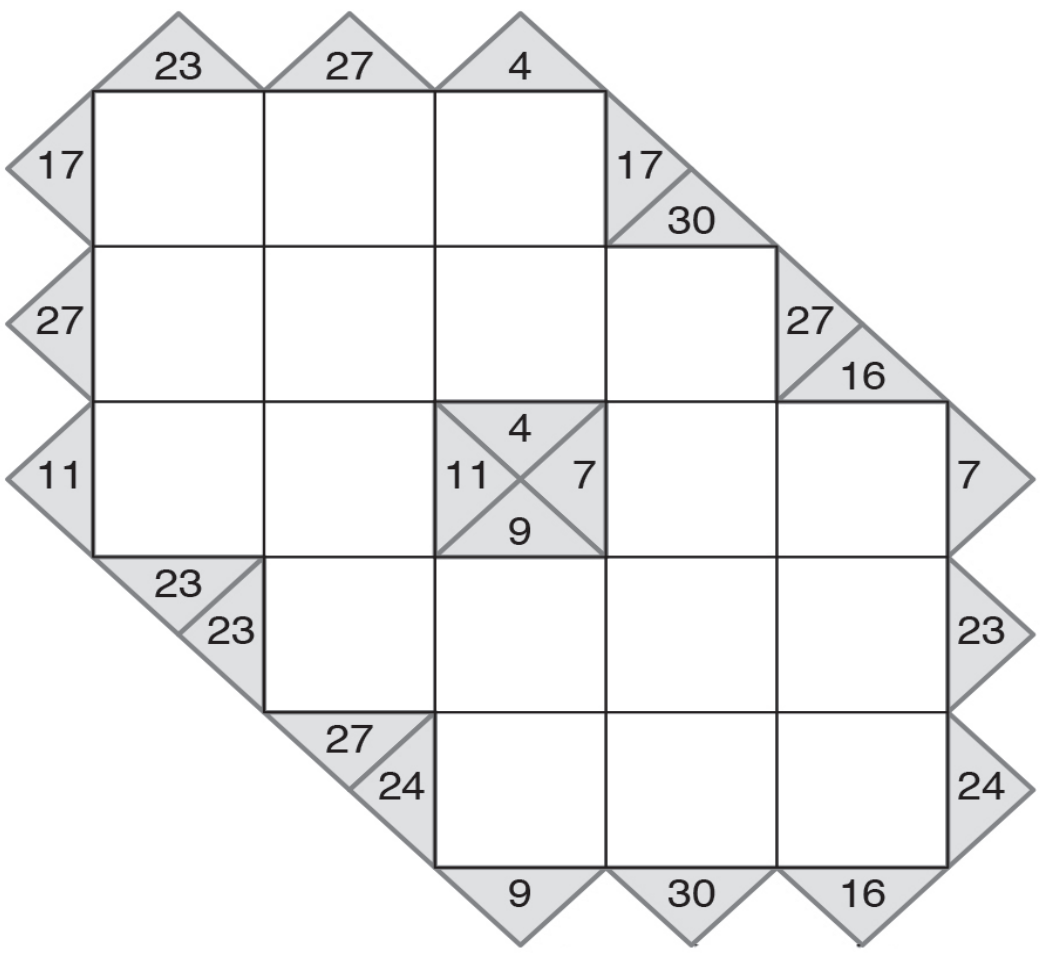
KELİME AVI BULMACA

L	K	İ	A	A	A	Z	A	B	A	R	A
A	D	E	Z	İ	C	A	F	İ	F	B	Ş
D	L	E	N	A	R	E	İ	D	I	E	A
B	N	A	İ	Z	F	D	Z	R	G	B	E
A	B	A	Ç	E	A	A	U	E	U	N	A
A	A	F	A	B	E	E	H	L	A	B	Ş
L	B	A	A	İ	S	C	İ	E	A	A	A
R	İ	K	K	E	E	N	E	Ş	K	F	R
A	Y	İ	D	L	K	A	O	B	L	İ	B
I	E	A	A	T	E	D	A	M	A	S	A

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

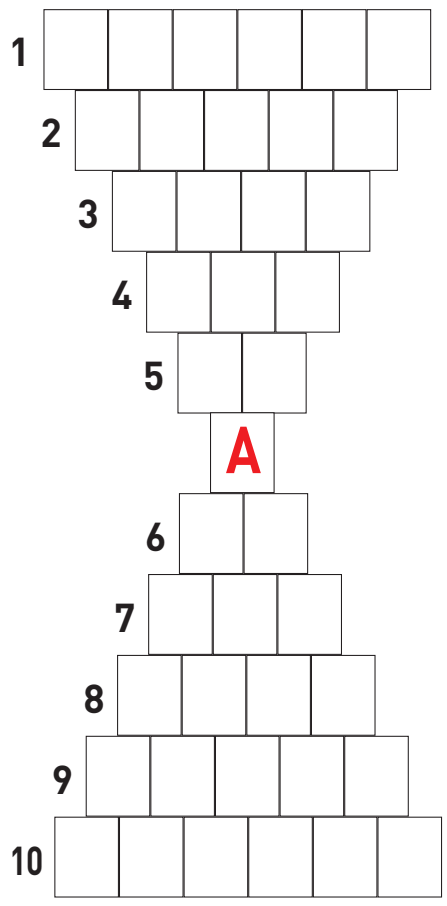
ABADİ
ABANİ
ABAŞO
ABAZA
ABDAL
ABECE
ABIRU
ABİYE
ABRAŞ
ABULİ
ACEZE
ADESE
ADETA
AFAKİ
AFAZİ
AFİF
AFİS

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. A harfini ipucu olarak veriyoruz. A'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Asetilen gazı çıkarmakta kullanılan, karbonla kalsiyum bileşiği madde.
2. Durgun su.
3. Kesin.
4. Mevki, makam.
5. Satrançta bir taş.
6. Pişirilen hazırlanan yemek.
7. Uzun omuz atkısı.
8. İsviçre Alpleri'ne özgü dağ evi.
9. Herhangi bir nedenle acelecilik.
10. Bir devredeki elektrik akımını açıp kapama ya da değiştirme işini yapan araç, çevirgeç.

SUDOKU BULMACA

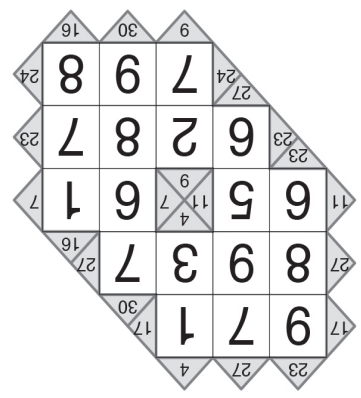
			6			2	9	3
			8				4	
7	6	9						
6		1						
					2	7	3	5
				3	4			
3	5							
				2	7			
	7					4	5	6

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

ÇÖZÜMLER

KUM SAATİ
1. Karpit. 2. Rakit. 3. Kati. 4. Kat. 5. At. 6. Aş. 7. Şal. 8. Şale. 9. Telaş. 10. Şalter.

KELİME AVI BULMACA
Kardeşler! Deniz geçen ahalî Erken kalkalım.



4	8	5	6	7	1	2	9	3
2	1	3	8	5	9	6	4	7
7	6	9	2	4	3	5	1	8
6	3	1	7	8	5	9	2	4
8	9	4	1	6	2	7	3	5
5	2	7	9	3	4	8	6	1
3	5	8	4	9	6	1	7	2
1	4	6	5	2	7	3	8	9
9	7	2	3	1	8	4	5	6

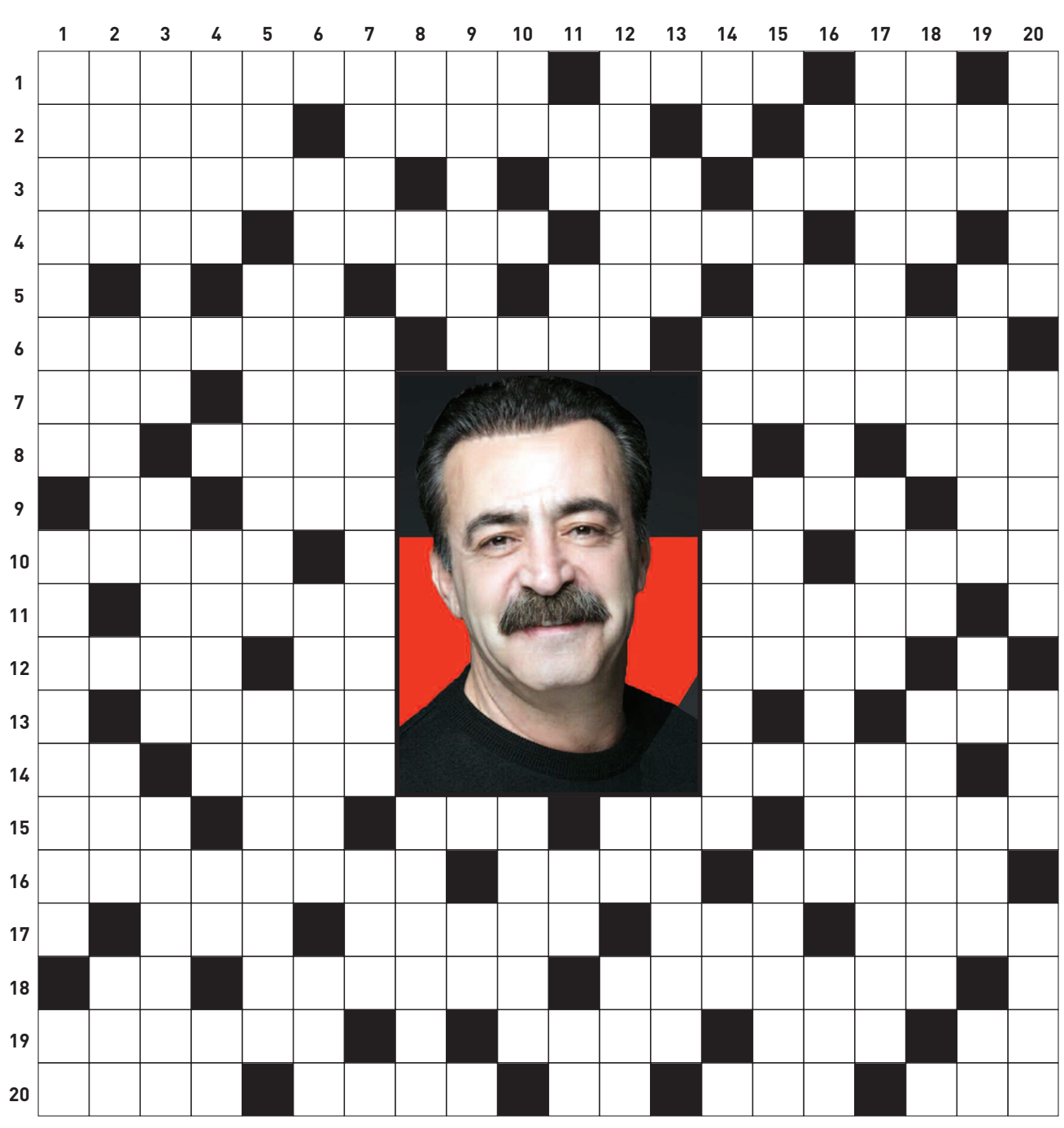
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

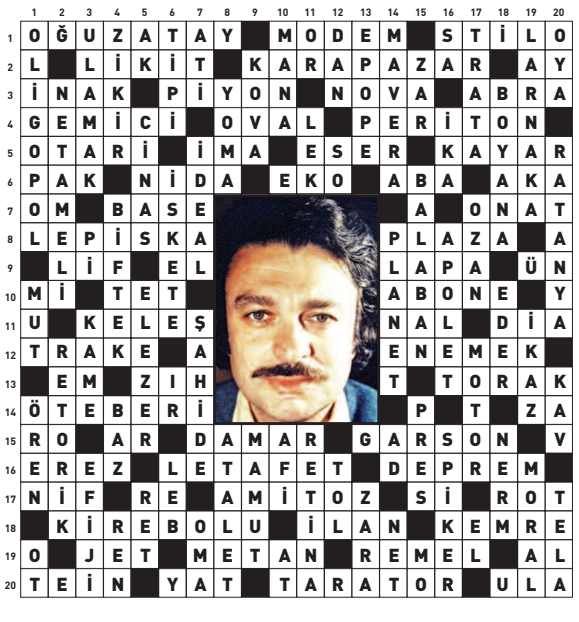
1. Hint asıllı Amerikalı piyanist, Grammy Ödüllü söz yazarı ve şarkıcı - Kırsal aşk şiiri - Lümen (kısa) **2.** Eğrilmekte olan yün, keten gibi şeylerin tutturulduğu, bir ucu çatal değnek - "... Ülgen" (resimdeki dizi, sinema oyuncusu) - Tiyatroda oyun öncesi ve perde aralarında seyirci bekleme salonu **3.** Ruh bilimi, psikoloji - Yatay bir düzleme göre yer çekimi doğrultusunda bulunan - Zarif, kibar, çalımlı, güzel giyinmiş, yakışıklı **4.** Düzenli, düzgün - Duvarları taş veya tuğladan, üstü taş bir kapakla örtülü mezar - Bir iç organımız - Sıhhi tesisatta su borusunu üç yönlü kullanabilme durumuna getiren parça **5.** Su - Bir hitap ünlemi - Kadınların süs için göz kapaklarına sürdükleri çeşitli renkte boya, düzgün - Zar, yufka deri (yöresel) - Tulyum elementinin simgesi **6.** Dikili taş - Serbest bırakma - İzmir'in bir ilçesi **7.** Tepkili uçak - İskandinav ülkelerine özgü üflemeli bir çalgı - İktisat **8.** Vilayet - Tahıl vb. ürünlerin korunduğu, saklandığı veya depolandığı, genellikle silindir biçiminde ambar - Karşıyaka Spor Kulübü (kısa) **9.** Duman kiri - Gizli yer, köşe bucak - Maden Tetkik Arama (kısa) - Bir kan grubu **10.** Adapazarı Ovası'na verilen bir başka ad - Şart eki - Çöllerde çoğu kez yüze çıkan yer altı sularının yarattığı tarım veya yerleşme bölgesi **11.** Su yolu - Ağaçlarla örtülü geniş alan **12.** İveğen, çabuk ilerleyen - Somali'nin plaka işareti - Anlam, kavram, mefhum **13.** Bir araç motorundan tam verim elde edilebilmesi için ilk dönemlerinde yüksek devirde düşük hızda çalıştırılması - Su yosunu **14.** İsim - Kaybolma, yitme - Bir meyve türü **15.** Bir doğa olayı - Bir nota - Horoz ibiği (yöresel) - İsyankar - Kuyumculukta altın ve gümüş eritilen kabın içine konulmuş çerçeve **16.** Bir sorunu ele alış, ona bakış biçimi - Atılan şey hedefi vurma - Mantık **17.** Saadet, mutluluk - Şiirde uyaktan sonra tekrarlanan, aynı harflerden oluşan kelime veya ek, yedek - Tanrı - Faiz **18.** Hayvansal bir besin maddesi - Dikenli bir bitki - Duvara bitişik, ayakları olan, tahtadan sedir **19.** Kolayca alev alır, eter kokusunda bir sıvı - Akla ve gerçeğe aykırı - Karatede üst aşamalar - Genişlik **20.** Bırakma, ayrılma - Eskimoların buzdan kulübeleri - Akıl - Ödeşme, razı olma - Bir renk.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sinir bilimi - Göçücü balıkların Akdeniz'den Karadeniz'e çıkması - Satrançta bir taş **2.** Kat, makam - İnce saç örgüsü - Slayt - Ucu yanık odun parçası **3.** Vücutta görülen gevşeklik, ağırlık - Köstebek - Gövde biçiminde açık kadrolu özel bir motosiklet **4.** Sözleşme - Yandan ağızlı, kalkan balığına benzer bir balık - Lorentiyum elementinin simgesi - Takım (kısa) **5.** Seslenmek veya ilgi ve dikkat çekmek için söylenen bir söz - Bir siyasal örgütün etkin üyesi - Keten ve ipek karışımı bir kumaş türü **6.** Yeni olmaya başlamış meyve - Güvenlik - Kars yakınlarındaki harabelik **7.** Genellikle, bir olta takımının ava hazır bütünü - Zaman bilimi - Soy **8.** Soru sözü - Helyum elementinin simgesi - Metal olmayan element **9.** Ermiş, eren - Tavlada iki sayısı **10.** Selenyum elementinin simgesi - Tütsüleme suretiyle kurutulmuş ringa balığı **11.** Neodim elementinin simgesi - Bir nota - Suçu bağışlama - Bir işaret sıfatı **12.** Güven, güvenç, emniyet - Bir işte başta gelen kimse veya şey - Ayak bileklerini de içine alan kapalı jimnastik ayakkabısı **13.** Leke izi - Ruhsal gerilim **14.** Mağara - Bir işin, bir durumun sona erdiği zaman veya yer, kadar - Kızıl veya yeşil renkte, damarlı ve çok sert bir porfir türü mermer - Güzel sanat **15.** Gazete, dergi vb.nden kesilmiş yazı, kupür - Böğürtlen (yöresel) - Sonsuz, ölümsüz **16.** "Dario ..." (oyun yazarı) - Bir çalgıda doğru ses vermesi için yapılan ayar - Matbaacılıkta kullanılan, girintili çıkıntılı metal veya mukavva kalıp - Saniyede bir jullük iş yapan bir motorun güç birimi **17.** Parlak kumaş kullanılarak yapılmış ayakkabı - Saflığı sersemlik derecesine varan kimse - Açıkça **18.** Paraguay çayı - Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşırmak için yapılmış ara havuz - Lahza - Gidiş **19.** Evet ünlemi - Sürüngenlerden kalın derili bir hayvan - Vilayet - "... Yılmaz" (komedyen) - Aşamasız asker **20.** Doktor - İstek, arzu - Kum taşı - "Avanak ..." (Oğuz Aral'ın Gırgır sayfalarında yarattığı ünlü bir çizgi-kahraman)



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1126 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 4 – 10 ŞUBAT 2022

KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (15)

M.Ö. 685 M.S. 2012

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. 'KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ' de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntıladığımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

● **Hazırlayan: Gökçe UYGUN**

1920

■ Kasım: "Kadıköy Tesis-i Mekatib ve Terakki-i Maarrif Cemiyeti" kuruldu. Bu oluşum, Milli Mücadele yıllarında eğitim ve öğretime destek amacıyla kurulan bir dernekti.

■ İlk Müslüman Türk kadın tiyatro sanatçısı Afife Jale, Kadıköy Apollon Tiyatrosu'nda (sonradan Reks sinması) sahne aldı.

■ Söğütlüçeşme ile Fenerbahçe arasında bir binada faaliyete geçen "Dar'ül Feyz-i Musiki Cemiyeti" dağıldı.

■ Ragıp Sarıca Paşa, Çiftehavuzlar'daki köşkünde öldü.

1921

■ 1 Nisan: İstiklal Marşı'nın ilk bestecisi olan udî, çellist, kemençezen Ali Rıfat Bey (Çağatay), bestelediği marşı Kadıköy Apollon tiyatrosunda çaldı. Mehmet Âkif Ersoy'un yazdığı ve resmi marş olarak kabul edilen İstiklal Marşı'nın Klasik Türk Müziği formatındaki bu ilk versiyonu 1924'ten 1930'a kadar kullanıldı. 1930'da Osman Zeki Üngör'ün batı marşları tarzındaki bestesi ile değiştirildi.

■ Erenköy İstasyon Caddesi inşa edildi.

■ Bahariye Caddesi'ndeki "Batı Köşkü" olarak bilinen 8 katlı büyük ahşap bina yandı.

■ Türk atletizm tarihinin önemli simalarından Cezmi Or, Kadıköy'de doğdu.

■ Gazeteci-yazar Zaven Biberyan, Kadıköy'de doğdu.

■ Gazeteci Güzin Sayar (Güzin Abla) Erenköy'de doğdu.

■ Türkiye'nin ilk kadın arkeologlarından Muhibbe Darga, Acıbadem'de doğdu.

1922

■ Siyasetçi Orhan Ergüder, Yeldeğirmeni'nde doğdu.

■ 22 Mayıs: İstanbul Polis Müdürlüğü'nden Dahiliye Nezareti'ne yazılan tezkerede; Osmanlı sinema tarihinin ilk yabancı porno filmi olan "Fahişenin Kızı" adlı film ahlaka aykırı bulunarak, Kadıköy Sineması'nda gösterimi yasaklandı. Sinema tarihçisi Agah Özgüç'ün verdiği bilgilere göre de İstanbul Polis Müdüriyeti, yabancı porno filmler oynattığı için iki sinemayı (Kadıköy Hale Sineması'nda 'Fahişenin Kızı', Beyoğlu Odeon Sineması'nda 'Ories Karnavale' adlı porno filmler oynatılıyordu) kapatma kararı almıştı.

■ 25 Ağustos: Malul Gaziler Cemiyeti tarafından Moda'da kürek yarışları düzenlendi.

■ 10 Aralık: Süreyya İlmen, halası Zehra Hanım adına şimdiki İstanbul Anadolu Lisesi'nin bahçesine 'Zehra Hanım Pavyonu' adını verdiği 2 derslik inşa ettirdi.

■ Haydarpaşa civarında çıkan yangında 400'den fazla bina yandı. Yaklaşık bin aile evsiz kaldı.

■ Haydarpaşa'da "Şark Şimendiferi Spor Kulübü" kuruldu. İlk olarak yelken, kürek, yüzme dallarında faaliyet gösterdi. 1937 yılında Haydarpaşa Demirspor Kulübü adını alarak futbol, judo ve güreş sporunda da faaliyetlerde bulundu. Merhum gazeteci-yazar Aydın Boysan, bu takımın adını nereden geldiğini şöyle anlatmıştı: Şark Şimendifer Kumpanyası diye bir kumpanya vardı, Avrupa'ya tren seferleri de yapardı, onun takımıydı. Bizim Arap Kuyusu'ndaki sahadaki demir kaleleri de kaptanımızın ricasıyla Şark Şimendifer Kumpanyası yaptırmıştı."

1923

■ 17 Eylül: Yahudi ailelerinden Arditi ailesinin üyelerinden olan mühendis-mimar Albert Arditi Kadıköy'de doğdu. Saint Joseph'i bitirdikten sonra İTÜ Mühendislik Mimarlık Fakültesi'ne girdi. Fakülte arkadaşları arasında Süleyman Demirel ve Necmettin Erbakan da vardı. Anıtkabir'in yapımında görev alan Albert bey, açılış töreninde bayrağı ilk kez göndere çeken kişiydi.

■ 9 Ekim: Yoğurtçu'da Madenciler Köşkü'nde Şark Musiki Cemiyeti resmi olarak kuruldu. 23 Ekim'de de asker-siyasetçi Süreyya İlmen bu cemiyetin başına getirildi.

■ Ressam-yazar-milletvekili Celal Esat Arseven, Kadıköy'deki Apollon Tiyatrosu'na "Hale" adını vererek, Hikmet ve Fazıl beylerle birlikte Hale Opereti adlı özel bir tiyatro kurdu.

■ Ekonomik durumu müsait olmayanları ücretsiz muayene ettiği için "Kadıköy'ün meleği" olarak anılan doktor Jirayr Kaynar Kadıköy'de doğdu.

Düzeltme

Geçen ayki kronoloji köşemizde yazar, bürokrat ve eski bakan Cahit Kayra'nın toprağa verildiği mezarlık, Çengelköy yerine yanlışlıkla Zincirlikuyu yazılmıştır. Özür dileriz.